

1979



أيلول - تشرين الأول ١٩٧٩  
العددان ٩ و ١٠ - 10 و 9

اسم ل هذا العدد :

❑ علي الخليلي ❑ شكيب جهشان ❑

❑ كمال جنبلاط ❑

❑ جاك بريفيير ❑ جمال قعوار ❑

❑ فخري سالم ❑

❑ انطوان شلحت ❑ سمير وهبي ❑

❑ وهيب وهبه ❑ محمد شرارة ❑

وآخرون ..

AL-JADEED

الجدد - ج'د'د

Price — 15 IL

15 ₪ מחיר

العدد ١٥ ليرة

## \* رأي الجديد \*

# السور

يستطيع الاعي أن يرى بعينيه  
الوضوح بشاعة وجهه الساسة  
الإسرائيلية الرسمية وبشاعة الواقع  
الذي تغلفه هذه السياسة وراحتها .  
سياسة « الأرض المحروقة » التي  
يعارسها حكام بلادنا ضد الشعب  
العربي الفلسطيني وضد الشعب  
اليهودي أيضا ، بدليل ما يجري الآن  
في الجنوب اللبناني ، هذه السياسة  
لا يمكن إلا أن تؤدي إلى حرق الأرض  
نفسها التي يقطنها حكام إسرائيل ،  
ولنا بحسب شمع الحرائق التي  
تسطعها حكومة بيرز - شارون -  
كهاذا !

ويستطيع الأصم أن يسمع صوت  
عصفور سبور العنق والقمع والتفكر  
للحقوق الذي تزدنه حكومات  
إسرائيل المتعاقبة . .  
ونحننا أن الآخرس قد نطق هو  
الأخر . فالرأي العام المحلي والعالمي  
ما عاد باستطاعته أن يواصل لعبة  
الفسادة ( لا رأيت ولا سمعت ولا  
نظمت ) . .

أن الصورة الزاهية للوضع فاسدة  
ولا ريب ، غير أن هذه الصورة ليست  
سوى لقطة باينة سرعان ما تفسد  
عن ماوية الجسد العر ، الواقع  
الذي قربته الشعوب المكائنة على  
انقراض عبور الظلام والتخلف  
والعنف . .

ستتبار كل أسوار العنصرية  
الكاذبة . وإن يك الظفر الألفاراة  
الإنسانية في الحرية والإنشائية  
والسلام لكل الشعوب ، وشعوب  
متغلقتنا لا تمشي على نوكه آخر !  
« الجديد »

« بقوة الحق لا يعق القوة » ، فأننا  
نستطيع تخييل المسيرة الصهيونية  
بلا حرج . .  
أن عرض المسئلة المثلية الذي  
طرحه هرتسل بين يدي « صاحب  
الخلافة » السلطان العثماني ما زال  
لأنما اليوم أيضا ، وبصفة عسيرة ،  
في قرار الحكومة « بالسلاح » بشراء  
الأراضي في المناطق المحتلة منذ عام  
١٩٦٧ . .

أما لفظة السور الحضاري  
لواضحة أيضا في خط الدم المتعدد من  
دور ياسين غير كثر قاسم إلى أصابع  
الضابط بنتو وشركاه من جماعة  
« طؤارة السلاح » !

والقطرسة ، حدثت هرتسل . .  
بعض برودة تصريح فقيد إسرائيل  
داخيد بن غوريون عن انبعاث ملكة  
إسرائيل في سبيل عام ١٩٥٦ . .  
وبعض برودة أديد موشيه ديان  
الاتحاد السوفيتي عام ١٩٦٧ . .  
وبعض يستطيع أن يرويه حتى سعد  
حداد ، حين إسرائيل القومي في  
الجنوب اللبناني الضار ، الذي يهدد  
نحو حاور من الأساس ! . . وهكذا  
فالسور « الحضاري » ، الذي هو  
إسرائيل بيني سوريا « حضاريا »  
آخر ، الذي هو سعد حداد !

بقيت مسألة النظام القائم في  
إسرائيل . . أحد « الملكة  
الديمقراطية » ؟ أم هو  
« الجمهورية الدمو قراطية » ؟ !  
الغريب بالنز لا يستطيع الجرم في  
هذه المسألة لأن تعقيدات واحداث  
لا حصر لها تعلم الطبق على التعريف  
الطعن المحدد والواضح . .

في كتاب « دولة اليهود » الذي  
وضعته السيد فيودور هرتسل  
« يسماعين وتيف هرتسل » في حقيقته  
آخرى ، قبل تيف وتعاين عاما ،  
وراء في هرتسل « فلسطين أو  
الارجنتين » ؟ ليور واضح وممكن  
الضرورة إقامة دولة اليهود في  
تسطين !

يقول الدكتور هرتسل حريصا  
« حسب الترحمة العبرية العذراة  
يعتادية مروي ٣٠ عاما على قيام  
دولة اليهود » .

« إذا أعطنا صاحب الجلالة  
السلطان فلسطين فأننا نستطيع  
الالتزام ، مقابل ذلك ، لحمل  
الوضع المالي لتركيا خلا كاملا .  
وبالنسبة لأوروبا فمن شأننا أن  
نقدم نقطة الحراسة الامامية  
للحضارة ضد البربرية » .

غير أن هرتسل يقول أمورا أخرى  
كثيرة ذات دل ، كقولنا ، مثلا لا  
حصر !

« حين نحظى بالحرية ، فصلى  
القدور ، نستحو فينا القطرسة » .

وفي الكتاب نفسه يطن السيد  
الدكتور أن النظام الأمثل لدولة اليهود  
هو في نظره « الملكية الديموقراطية » أو  
« الجمهورية الاستقراطية » . .

واليوم ، بعد تيف وتعاين عاما  
على العلم ، وبعد تيف وتعاين عاما  
على الواقع ، وبعد أن سمعنا وقرأنا  
مئات الآراء تصريعات قادة إسرائيل  
المتعاقبين بأن قيام دولة اليهود قد

✻ على الخليلي ✻

## قصيدتان

ما زلت حيا ؟ نعم ، قلت . فانفجر الدمع الضحك  
الغردل الموت دنبابة في الازفة ، طائرة في الخراب وبازجة  
في المدايح حتى تاراج فوق دمي فشة ، فشة . صاح :  
ما زلت حيا ؟ نعم ، قلت / فاحترق القش والجنرال  
العظيم .

ما شاء الله  
هو احيى إذا سقطت من قبل ومن بعد البلد  
والبلد  
قمة خبز يابسة في حجر الفاره  
والفاره في عين السلطنة  
والسلطنة نائمة غارقة في سابع بحر  
ايه ! فكيف وكيف وكيف سيمض إلى منحوس  
من ثقب الابره ؟

بضحك ما زال / والله الازرق  
صاعد ، صاعد من غبار الاساطير ، منتشر منتشر بيننا  
دققوا جيئاً / دققوا ، دققوا  
هذه جثث نادره

تحف ؟ ربما .. تحف نادره  
ضيقها الجنرال الى الكيف ، من ارض لبنان  
والكهف دوله

وليتان ما شئت / ار عظم الله اجره / نطه  
تكررت الآن / والان جولة

اكل يد غادره  
دققوا جيئاً  
هذه جثث مكره

لعب ؟ ربما .. لعب مكره  
بأفها الجنرال لصيته المترفين  
وساده الضماكين

فامين  
آمين .. يا خردله !  
هذه رغبة القتله

ودمي زبدة في الصباح ومائدة مثقلة  
في المساء الحزين  
ويا .. صاحبت الربة الكاسره :  
ما تملكون هنا ؟

✻ تلقى الشاعر الفلسطيني المعروف على الخليلي  
دعوة من شعب الناصرة للمشاركة في امة شعبية  
ضمن برنامج « ليالي الناصرة » بين ان سلطات الاحتلال  
الصهيوني قطعت الطريق على شاعرنا ومنعته كما  
يقيل لها ، من مقاسمة أبناء وطنه وشعبه خير الناس .  
العريس (مائد الحرة ، عرس الكفاح المظفر لاستردادها .  
وهذا الشعب الذي لا يفتخر فيه حراب الاحتلال  
سوى الغضب الرابع والستة الفسدة على الانتقام ،  
يعرف جيداً كيف يجد السبيل للالتقاء بشعراته ، قلبه  
وحجرته .. ظنمخ الآن ، حيث لا اوان بقوت وحيث  
لا غوت اوان ، الصبح لشاعرنا على الخليلي ، ولا بأس  
في أن يصغر أيضا أعداء الشعر - أعداء الإنسان -

- ١ -

## الجنرال منتحرا وحده

الجنرال بضحك /

ما شاء الله

هو الفرد الجبار المسعد

والبلد

خرنلة في عينه

بضحك ما شاء بارجة في الحار وطائرة لا تطال  
ودنبابة في التوارج او فطة حلوة فشة بقصة في المساء  
ومذبة في الصباح

هو الضاحك الموت / والموت حق .. يقال

هو الجنرال

ما شاء الله

بضحك متمسكا بالشراب العتيق / مكثفا نطلة في  
الشراب تحاول أن ... / كرم الله وجهك / يمكن أن  
... / فلغرا فهد / غاضبا / هادئا . قال : يا زفت



قالت الام : ارضنا مساجدة لمن يمتري  
صاحوا : هو القبر !

قالت : نعم .

فامتطى الجنرال صواربته للشمال البعيد ، البعيد ،  
البعيد .

.....

ولم تكمل لغني في التنبؤ  
نزهت . حتى اهتست  
اذن ، صاح يا زفت ما زلت ؟  
قلت ، نعم . وردة عاطرة  
تسج النهر بالبحر واللغة الثائرة  
لعيون الشمال وصدر الجنوب .

- ٢ -

## قسم الضحية

أنت الضحية أن تلبس قلاصم  
أنت سر العلق كليل ضحية  
فاسمع ، قدسك ، من سدى زوالها  
لقدس ذاكرة وفي أعماقها  
وطمن يقض من الخراب ورد  
قد تلتونك ، يحقونك ، يحصدون النار . وعندك أن تضى من الجم  
أرأت ؟ وجهك كوكب لم يتكر تحت الرصاص وقد تظني واحتم  
طبل اذا عزت بطولهم ، وظلعت في المواقيع كليل ضلاق . . قسوم  
تأدت باسمك أمية جرارة  
وحملت من حق الشعوب بشارة  
هذا زمانك فالنرم تركتسه  
كأنه لثام مغرور ، ورصاصة  
كسل البيلدور كوامن في ارضها  
فامعد من الحرج المكني آية  
وادغم لزامك في الرياح تلوح في  
هذا شيفك في الصباح وفي المساء وفي الزمان والعماقل والشم  
اقوى من الجلاء ، اقوى من حديد الطائرات ومن اماسي الألم  
وعن الجزر والمذبح والمذبح بالسيلاخ وبالعمالة والخدم  
تأخرت أدت ؟ ثم أدت ، هدت أن تضى الشعوب وبنتي هذا القم  
اقوى من الجلاء ، اقوى من نياشين المبراة وحيدهم ، اقوى هم  
اقوى سمودا كالمصور وجرحنا . اقوى من السكين والمطر الام  
ما كل طر صار لحييتك لهما سائلا أو كسل وقد حبلهم  
أو كسل أجبر قسل من اسفاره أو ضاع عن قرح التواظف كل به  
أقمت بالقصور متفكرة الي نصر من كعب عزمت ، عزمت  
بالشايين الصامدين المائلين الزارمين لرايم اسم شيم  
قدما التفت ففتنر عسدي الجموع ، وان مشرت ففتنر تلك الدم  
قسل العيون وإن تواتى فجرها لنا لجهت الامامير اسم  
والجمهر من صلاته ستر الرمال وسنبله ، حتى تكتف فاضطرم

أن الأول لمّا تكامل معظم مثلاً ولا سقطت إنسان قبل  
 ريتونة شرقية مربية البنية وشالة منذ القدم  
 لا فوش أمونيم ، تسود بحقدنا حاشا حلقك ، أو كمالها حكم  
 للأرض تاريخ طويل ، إنما على الأصابع غاصوها من عدم  
 قتل الأولى قتلت الشعوب وجهدهم نشر النار في الحرائق ، أو ورد  
 حجر نحتات ينسا عن طقسه مذبوحة رشته في وجهه السليم  
 فاهار في اللوالة ، وبند الطولية شارة لم تظهر فوق القمم  
 بعض التجميع على مياه ثورة والغاصيون مضوا على مثا ، عدم  
 وطن لغسل في الضلوع لوالده منة ووالده ومولود أشم  
 من نهمك بعه بنا جيداً يا حيداً وطن به أن نتم

علي الخليلي

بغداد - ١٩٧٦/٩/٢٨

صدر حديثاً للشاعر علي الخليلي :

## كتابة بالأصابع المقيدة

ربود فعل مكثفة على واقع الاختلال وأقراراته ،

مشبعة بأجواء الرمز الشعبي الأصيل —

منشورات الاسوار — عكا



## نابلس تمضي إلى البحر

قصائد

دار العودة — بيروت

\* شكيب جهشان \*

## رسالة الى ولدى

١ - التهليلة

ولدى علاء  
يا لغة الثحورور فى بادي  
ويا وعد الضياء  
يتفتح النسرين فى عينيك يا كبدى  
ومن شفقتك ينسكب الهناء  
ولدى علاء  
يا سحبة الموال فى سمعى ويا بوح العطور  
فى كل صبح يستفيق الصبح فى عينيك وقراغا ويتدفق التعبير  
يا حبة العينين يا سدى  
لو تحمل الدنيا على كتف  
لحملتها فى القلب بساقها  
ورميتها كالدمية الحساء فى كفك يا وادى !!  
ولدى الحبيب !!  
من أجل عينيك الغناء ، ووجنتيك الذهب ، أشعك الطيوب  
أحببت كل الناس فى الدنيا ، تعشقت الحياء  
من أجل عينيك الغناء  
تتبرغم الأرمال فى وطنى ويرتعش الآله !!  
ولدى الحبيب !!  
يا نصبة الزيتون أرعها برمش العين ، أسقيها بدمع العين  
يا نصبة الزيتون

أرعاها بأهانتى ، بكل الحب ، بالجفنين  
يا غرسة العينين ... هل تعدد الرياح !!  
يتمشق الزيتون في بلدى غناء الشمس دنقا وزقزقة الصباح  
يا غرسة العينين ، هل تعدد الرياح  
لم يكبر الأطفال في بلدى قينكى الجناس  
يتسلق العصفور فى الدنيا ضفاف الشمس تواقا فتنتفضى الطيور  
وأنا أخاف عليك يا ولدى  
نمو الريش يا ولدى ، ووشوشة الفسور !!

## ٢ - الفساح والرعسب

الغابة الظلماء من حولي ، وقطعان الذئاب  
والجالسون على ذرى الاخلاق الناقون ، حشاشون ، أنذل كلاب  
السادة الجبناء يندعرون من هول الصغير ، ولا صغير  
يتلمظون القى ، يرتعشون حتى العظم ذوبا وانتشاء  
يتلمظون القى ... يا خجل الضمير  
يا عروة بن السورد  
الوعد والقاريخ ، والأرجال  
والبيق المقبور فى الأوهال  
يا عروة بن الورد ... يذبحها السؤال !!  
يا جند جليكرهان ، يا أرمال آتيل اللعين  
يتمزق القارمخ تحت سقلاب الخازين ، تنطوى العيون !!  
يا عمار هولالكو ، وينصبغ الفسرات  
وكتائب الذبان ، ينبطحون ، ينبطحون ... ينبطحون !! ...  
فتفتت موائد الأسباد ، ينتثر الفتات !!  
والشوك يكبر والنقيق  
والغلبة السمراء تصبغها الذمماء ولا حياء  
يا عنتر العيسى ... دع عنك الحلاب ، دع المرار  
فالنائمون على العقيق الساهرون على الذمار !!  
يا عنتر العيسى ... كر قائمت حر ، أنت حر  
والشوك يكبر والنقيق



والسادة الجبناء ينسحبون من خلف الطريق !!!

ولدى الحبيب

انى أخاف عليك ثوب الغاب ، ذئب الغاب ، مكر الغاب

انى أخاف عليك عولاكى ، وأشباه الرجال

انى أخاف حيتتى ، التى تشل الشات

انى أخاف عليك حتى الرعب أوهام الضياع

وأدى الكلاب !!!

٢ - المصعود الى الشمس

ولدى الحبيب

الخيال تسهل فى البطون الفكر يا وادى الحبيب

ويطل وجه الله ، صوت الله فى الأفق القريب

والصبح والرايات ، والوعد الضمير

الوعد ، هل الوعد

ويفوح سكب الحب ، وفق الحب ، صوب الوعد

ولدى ، والهان البابل تستعيق وتستعيق

ورفاقك الشرفاء ينطلقون نحو الشمس

يفزعون فى الأفق كالصور العتيق

فاحمل بيسرك العطاء وباليمين القاس

لهؤلاء الفرسان صاعدة ، وصاعدة ، ترود الشمس !!!

الأخوة الشرفاء ينغرسون فى الأبعاد فى الأبعاد

فى ساحة الثلج المعطر ، فى حقول البن ، فى الأدغال ،

فى سحر أعواد الارز وفى انتصاب السكر

يا خجلة المتعثر

يا عروة بن الورد ... يفتح السؤال

يتسوق الزيتون للرؤيا .... ويهفو البرتقال !!!

يا حبة النارج يا ولدى

تخوضر الصحراء

وتطل فى الساحات خيل النارج



قارفع لها الرايست  
 تخضوضر الصحراء يا ولدى ، ويعلو الموج ، يعلو الموج  
 وتدور في الساحبات خيل الزنج  
 قارفع لمن اليد  
 وازرع على هاماتهن الزرع على هاماتهن الزرع  
 ولدى  
 وتشتد الزنود السم ، تخضر العيون السم ، تخضر الأيادي  
 السم يفتفض التراب  
 ويخلف الموال موالا ويمزج السحاب  
 والصخر يزهر ، والإباء السديان  
 يا نحببة الزيتون  
 لمن يهرم الاطفال في بلدى ولن يقوى الزمان ١١

القصة الثانية لسميح القاسم

## الصورة الاخيرة في الالبوم

تصدر قريبا عن منشورات « دار الكتاب »

## من طلاع الفكر الاشتراكي العربي الحديث

### سلامة موسى

بقلم: سمير وهبي

احمد فتحي زغول كتاب « اصول الشرائع » لبنان ، وكتابا آخر لجوستاف لويون . وشاع استعمال الكلمة الجديدة على قلة كتاب آخرين ، مثل محمد لطفي جيمه و اسماعيل مطهر و عزيز مبرهم . وصار سلامة موسى يستعمل الكلمة الجديدة ، خاصة وقد عبرت كل التعبير عن ركن هام من هذا النظام الاقتصادي وهو توزيع الارباح ، أي جعل كل مواطن « مشترك » في وسائل الانتاج وفي الفائدة ، وهي الفكرة التي عبر عنها سلامة موسى بهذا الكلام الذي نقله من « مقدمة السبرمان » . كتب يقول :

« الى متى نرذح تحت هذا النظام الرأسمالي القسور ؟ الى متى نعيش بيننا ووتيلك وسوارس ومثالهما ليحرموا الأمة من خيراتها ويحطوا من مقام ابنائها حتى يكونوا الذهب ولا يعرفوا كيف يستفدون به ؟ هل يمكن ان يقال ان الفلاح المصري اقل قدرة من تلك العائكة او غيرها على الاعمال ؟ نقطة اقتصادية نحلها بعيش في العيش كالتبسم لكي نعيش على الجانب الآخر طبقة صغيرة معطرة ومعالية بالروائع ، بشعر مسرح وجزم لاعة ، لا تعرف ان تصرف فلوسها ؟ الفلاح يكون ثمانين في المائة من عدد الأمة . فلماذا يريد الإصلاح الشعبي فليجب ان يتدبر به ، وهذا لا يكون إلا باعطائه فرصة آسنة فيها مواهبه الباقوفة الآن بفضل الرأسمالي والالاء . ولا افهم كيف نعيش في القرن العشرين وما زال بعضنا بفضل النظام الحالي على السوسيالية . القضاء والبوستان والسكك الحديدية والبوليس - كل هذا وغيره من الاعمال التي نعملها الحكومة لمصلحة الشعب هو من السوسيالية . فهل يظن احد انها تكون في يد الافراد احسن مما هي الآن ؟ » مقدمة السبرمان - الطبعة الاولى - صفحة ٢٠ .

ولم ينسئ سلتان على اخراج كتابه الاول حتى عبر تماما لفظة اجتماعية وسوسيالية ، والدليل انه ألف كتابا صغيرا عنوانه « الاشتراكية » طبعته له مطبعة

الاسلوب ، خاصة فردية تعبر كتابا من كتابه ، وسلامة موسى اسلوب خاص في كتاباته ، وقد شبه مرة اسلوب الكتابة بزي القليس . قال : « اننا نليس كما يطالنا الجميع على وجه عام ، ولكن لكل منا طائفة الخاص وحرته في اختيار اللون والتسبيح والقياس » .

واول كتابات سلامة موسى ترجع الى عام ١٩٠٨ . اي في زمن كانت اللغة العربية تحطه بالقبود الثقيلة . قد نعت الكاتب على معاصريه شدة تعسكهم بالاساليب البالية واتهمهم بالسلفية ، ولما كان سلامة موسى مستقبليا في تفكيره ، فقد عانى كثيرا من عسك وجود الفاظ في اللغة العربية ليعبر بها عن الآراء الجديدة التي اخذ على عاتقه نقلها عن اللغات الأوروبية . فاضطر في كثير من الاحوال الى سك الفاظ جديدة . والفأريه كتابه « مقدمة السبرمان » مطبعة أمال بالقجالة ، ١٩١٠ . يحدد به لفظة السوسيالية وهي اللفظة التي تعالها الآن كلمة « اشتراكية » . وهو يستخدمها في هذا الكتاب كما تنطق في اللغات الأوروبية . اي انه يعربها ، دون ان يجهد نفسه في ايجاد مقابل لها . فيقول مثلا في الفصل السابع من هذا الكتاب :

« .. واحسن نظام يضمن الحرية الاقتصادية هو السوسيالية ، والسوسيالية معناها ان تمتلك الحكومة العامل والاراضي ويكون جميع افراد الأمة عمالها ، فتدفع لكل منهم بقسدر كفايته . ليست السوسيالية ان يتساوى الناس ، لان الناس غير متساوين ، بل ان تساوي في الفرصة بينهم لكي يبنوا مواهبهم » صفحات ١٩ و ٢٠ .

وقبل ذلك بسنة واحدة استخدم كلمة « الاجتماعية » وهي اقرب الترجمات لكلمة « سوسيالية » ، وذلك في مقال نشرته له مجلة الهلال ١٩٠٩ . ولكنه ترك كلمتي « الاجتماعية » و « السوسيالية » عندما تفتت كلمة « الاشتراكية » بين معاصريه ، خاصة بعد ان ترجم

وهذا الأسلوب من الإسماع معروف في اللغة العربية .  
فقد أدخل أكتاب قلميما ومعهما كلمتا كثير مثل  
راسمقة . لانهانة . لامعقول . لاسمى . سسيلة وجوطة  
وحملة وسعطة . السلام عليكم . وخيلة احى  
الله . عيسى عيسى . جعصيف  
جملت وذلك .

\*\*\*

وإذا تركنا الانماط جانباً ، ونطرب الى اسلوب  
سلامة موسى في التصرية وحداها سولا . غير انه مع  
سهولته لا يخلو من شحة عاصفه بلسها لتوجيه  
اماري . وقد ساعده دمه اصبغ على احصاد  
استعارات جديدة وحسنه وموجية اشعيا من قراءاته  
اعبده في صناديق العلوم احدثه اذ كان من رايه ان  
طراز الثقافة يصح وفق الوسائل التي تستخدم في  
العلم . وسائل الفصحى في  
القاهرة تختلف عما كانت في بغداد قبل الف سنة ،  
ويختلف عما هي في مراكشي او صنعاء الآن . ولذلك  
تختلف ايضا ثقافتنا . والثقة تسمى وراء الثقافة  
ولماتها تحمل المعاني التي تعطيا هذه الثقافة ، او  
هي تنجر عن حمل هذه المعاني فيحتاج المجتمع الى  
عزها . اذ لا مفر من ان يربط اللغة بالمجتمع .

لهذا السبب دعا سلامة موسى الى اتحاد لغة  
عصرية عند الثقافة الكوكبية  
احدثت . ودعا الى استخدام كلمات العلوم في بيتنا  
الاجتماعية بعبارة الكلمات المحاذرة التي تنفق  
والمصطلح العلمي . وقد اشيع بعض التعابير من اللغة  
العلمية واستخدمت في كتاباته . ومما يذكّر عدة  
امثلة منها :

- ١ - التعامل بين الله والمحمد ( كيماء ) .
- ٢ - الاستعمال هو يؤده الاشغال اوطى في مصر .
- ٣ - بعض في عصر متوتر بـ لصابع والمكلاص .
- ٤ - السنة هي الجهاز العصبي للمجتمع ( تشرح ) .
- ٥ - الحياء بقصد اضعافها في الرض ( موسى ) .
- ٦ - اول ما يحزنك العكز عدى ( كند ) .
- ٧ - بعد ان يطر الى المتقل بصيرة تلكوبة  
( تلكات ) .
- ٨ - كان عبيد يدخل البيت برصد حوه ، هل هو  
مدى بالعاصفة فلكات .

جدة . استخدمها مرة ثم عدس عنها . فيستخدم منه  
في لغة الامر كلمة « الواقعية الخفة » قبل ان  
« العقل الباطن » . كذلك استخدم « اسهواء » ومعنى  
« الى ( انطاع ) » . واستخدم كلمة « فولكلور » معربة .  
وعنده ان هذه الكلمة الاجرة اسهل مفعول عن .  
الغة العربية . وهي « العنون السفيه » لانها ليس  
بطوبى ويمكن استخدامها صفة ومعنى تشبه وحسنه  
في مصر . وكثيرا ما عمد سلامة موسى الى الاعيان  
الغلاتي من اللغات الاوروبية . أي التريب . وكتاباته  
ليته لافاد احسنه مثل طوبى والعاشية واللبيد وقمره  
والوطر وتلفزه والكلاسية واندولوجية وسيكولوجية  
ويوروزي وهي العاطف جدها اليه .

جدة . استخدمها مرة ثم عدس عنها . فيستخدم منه  
في لغة الامر كلمة « الواقعية الخفة » قبل ان  
« العقل الباطن » . كذلك استخدم « اسهواء » ومعنى  
« الى ( انطاع ) » . واستخدم كلمة « فولكلور » معربة .  
وعنده ان هذه الكلمة الاجرة اسهل مفعول عن .  
الغة العربية . وهي « العنون السفيه » لانها ليس  
بطوبى ويمكن استخدامها صفة ومعنى تشبه وحسنه  
في مصر . وكثيرا ما عمد سلامة موسى الى الاعيان  
الغلاتي من اللغات الاوروبية . أي التريب . وكتاباته  
ليته لافاد احسنه مثل طوبى والعاشية واللبيد وقمره  
والوطر وتلفزه والكلاسية واندولوجية وسيكولوجية  
ويوروزي وهي العاطف جدها اليه .

كثيرا ما اضطر في كتاباته الصعبة الى نص  
كلمات مركبة عربية . ولم يكن هو وحده الذي ابتدء  
عده اضطره . بعد . في هذا العهد اسماعين  
مظهر . وهو طريق الاثنى معا . شاعب كلمات مفر  
لافره . برماي . حوه موهي . كثر مفرى  
كثير وشعر . شو كطدي اشوك وجلد الكوطبة  
كهراء ومصاطس . نصفكروى اصف وكرة .

وهو أسلوب يمد كل المدح عن الأسلوب الجاهلي ،  
لأنه ينوح الإبحار ويقصد في الكلمات ، فكل لفظة فيه  
بها دلالة ومعنى وقد قصد أن تكون كلماته مفهومة من  
الجميع ، فبعد عمدا عن أن يتعثر وقش عن الكلمات  
السهلة التي تفهمها كافة طبقات الشعب ، ولما كان  
مثما بالمداد، السكولوجية ، فقد كاتب له أكثر من  
طريقه لم يرس الفكر في ذهن القارئ ، إذ كان يبعد إلى  
الكي ، واللمح والإحاء ، واللمح والمقارنة ، ثم بعد  
حل كتابة تلك على وسوح قدمه في من التعبير الكتابي  
، فإدبه فيه ، فإذا تناول مثلا الكلام عن فوائده ، فإدبه  
برنارد شو وحاول جاهدا أن يمدح الروابط الفكرية  
التي يصل بين هذين المفكرين الذين عملتا لتحرير الفكر  
الإنساني ، وإذا تحدث عن فرويد بوصفه أحد الذين  
اكتشفوا حقا العمل الباطن امتدت مقارنته إلى داروين  
حتى بعد أبلة بين الاثنين ، إذ إن أولهما اكتشف  
حياها النفس الإنسانية ومراحل تنوُّنها وتطورها  
والثاني اكتشف التطور العضوي ومراحل التثنية

١٦ بحسبى في تشاغل رومانى ( طلب ) .

۱۷ - گمانت مراد شو ہی الو الان ہور مومنان

وحدثنا بالذكر أن سلامه موسى قد تعرض طولا  
في بداية حياته الفكرية على فر الكتبة ، الذ كان على صله  
القسطنطين وبالللال ، قبل ان يرأس ح . ا . م .  
السوية « المستقل » في عام ١٩١٤ . كل ذلك قبل  
ان يسجل الى رئاسة تحرير « الهلال » في عشرينات  
القرن الحاضر . وصلته الدائمة بالمتحرر مر طوا  
مقرب صروف وفارس نمر وجرجي زيان اشته  
الحياة الكسوة والهدى في انتمير مودة القلة الهامة  
التي كانت في ذلك الوقت من اجله .

$$r^2 = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n (y_i - \bar{y})^2 = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n (y_i^2 - 2y_i\bar{y} + \bar{y}^2) = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n y_i^2 - 2\bar{y}^2 + \bar{y}^2 = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n y_i^2 - \bar{y}^2$$

٢٥ - لم يحظ الشاعر أحمد شوقي الحلبي  
بإحدى قصائد بلغة المحدثين ، نعم

٢٦ - حوادث ألف سنة بعد محمد في سورة ومكة

1871

هـ . وأما استحداث أسلوباً جديداً فيه  
فهو به « الأسلوب التلغرافي » .

« يجب صرف قوى الإنسان عن تلك المباحث  
التي تهبط للعقل المفسدة له ، من فلسفة نظرية ،  
وبواربع كسج المنكوب وعلوم عالمة ككعبة السراب  
العارضة ، فاحصص كل مقامه غفارت الف ذلة وثيلة » .

وفي موسم آخر : « لا يستوى الرء إلا اذا طست  
بد العلم ما غطته يد الجهل ، ولم يعد له أثر في  
المدارس ، بل صارت المدارس للفنون والصناعات  
والمعلوم الصحة والطبعة فقط » .

ولم يوجد في هذا الجزء : (أ) أن العالم الطبيعي والحاسب



الرياضي والفاعل المكاني ، انصر كلاما واضحا جانا  
وانسط أسلوبا وانبت صفة واصدق من الاديب  
اللعوي والعالم اللاهوتي والفيلسوف المطلق وسائر  
علماء الجدل الكلاميين .

وفي موسم آخر « انت بطل انك تحكم لنفسك ،  
والحققة انت غالبا بطل عن اوهام سواد » .

ثم آخر لب احسن يعطيه الثاني  
في اذنا من سري فليس : « سري فتوسيع را  
كف اعرفني محظ » .

فيوم « السري اليوم  
فضله في الاجتماع ، لا عمده ، بل هو شريك سلب  
لاقسام النعمة ، لا احتاجي للعمل بها ، بل هو يقتضيها  
مرعا في ورودها اليه من الخارج ويعوم في سبلها  
معارضا من الداخل » .

ثم بعدا  
اللمة وبس برالها جميعا « ان العرش الذي  
سيواه الملوكة قائم على قاعدة هي الامة ، فانما خطب  
الامة من تخمهم ، هوى بهم ذلك العرش » .

وفي موسم آخر ، صارت علوم اللمة محاكاة لا  
طائل بعدها ، بل كلاما وضع النصب عن الفكر ، والتسمر  
اغرا لا ابتعا في وصف الحقائق ، وعلوم اللمة سخافات  
بدول العقل منها الى حد التبدل ، والطب فمهدم  
لاستزلال الاسرار وتحويل الافكار ، وعلوم الفوس  
لاهوتا ثانيا لايعبر وعلم الحمامة مغرقة ونعشها في  
المشاعبات لا ذللا مرشدا الى الحق رادعا للماطل .  
الخ ، وعلى هذه المبادئ النخرة نشاء الانسان نشان  
نظاماته الاجتماعية المقلقة ! .

في استخدام التعاقب الواحده - وخلق الكلام من حرف  
« قد » . وهذه جميعها وسائل كندية توحيده سلامة  
فهم بعد ، والارحمة انه احدها من  
الذي كان يكره نظم خمسة واربعين عا

\*\*\*

بهذا الاسلوب العاري - يشبه سلامة موسى ،  
وعرف انه اذا اراد ان تكون به كوكبة من القراء تتوافد  
عليه من الابه - فعليه ان يكتب بهذا الاسلو  
وان يضم نفسه سلاخا مبددا ، بل علمه ايضا ان يك

لاكثر عدد منهم . وقد وجد بحرية ان الهاجعة اقوى  
بغذا من الهادية وقد شرح سلامة موسى في .

سرتة « اخبار اليوم » ساربع ١٧ ابريل سنة ١٩٥٤ .  
اسلوب تفكيره وكشف بها . فالاسلوب هو صفة  
المنه . في الافكار والعواطف والصدرة والابحاث  
سي مبرغ وكنت من حب لا يدري الى احسان سلوه  
في ايده و « لذلك تستطيع ان تقول ان شرشل يكتب  
باللوب امراطوري ، ويستطيع ان يفسد الودليم  
بينه وبين ملتر وكرومر وجيون المؤرخ ، لانهم كانوا  
جميعا مثله امراطورين . اسلوب مليه بالقدره والمثانة  
واحكام الحملة ورسالة العبارة ، كان الكتاب مطارب  
- ود الدنيا او بخاور السادة عنها . وهذا بخلاف  
ما بعد في بولسوي او تسمويفسكي او ريدان وخبهم  
دتروا شخصية المسح » .

بعد ان لا سلو  
الاستجاب لاها المستجب نفس ذلك  
الكاتب واخذت اسلوبه » .

يحصري في هذا المجال كلمة فيها العالم العربي  
بوموس . كتب موسى : « الاسلوب هو الرجل » . بعضه  
يخبره الخار ان اسلوب النعيم نفس اعظم دلالة  
فبعضه فكر الكاتب .

\*\*\*

بل كانت احكاما سلامة موسى شخصية . فبعد  
احبه الى تسيط المصداق ونجم في اخراجها حانه  
من السعد . منه المهم في اسلوب سلس بسيط يدل  
على وضوح التفكير . ويقتصر جميع ما كتبه في مبداء  
محاولات محجة لعل الثمالة العانة الى المستوى  
« وكنت » « حواسل سبكوأوحية » و « محاولات  
سبكوأوحية » و « مصر اصل الحضارة » و « نظرية  
التطور واصل الانسان » و « التنقيب الذاتي »  
و « عقلي وعقلك » ، هي خير الامثلة في بين كتبه التي  
ريد عددها على الارض . وحديث بانذكر ان سلامه  
موسى كان واحدا من الاعضاء الذين اشتركوا في  
تاسس « النجم العربي للثقافة العامة » الذي انشئه  
في عام ١٩٤٠ والقي في مؤتمره السوري الاول محاضرة  
عن « طسفة الاحلام والتفكير » هي مثال بعلى من  
جنت تسيط المعبر ، ودرسه . وقد منه في مرمي آراء  
علماء النفس بحداد باربرا ، لانه لوخي بعتل المنس  
ولسطة وحرب الامثلة الكثيرة ، وقد ساق كل ذلك  
في تركبها تركبا سائغا فبهمه القاري .

أعدي - فلهذه هي التسمية في مقصد هذا الاسم  
والمتعارف عليه - أي نسخة التي ينادى بها علماء اللغة -  
لأنها قبل كل شيء - مطالعة الكلام لمعنى الحال -  
فلم يفسر ولم يعرف وإنما استعمل السبغ والتسليم -  
أو كان نوحه في كتابه أي السبغ - فهو معتر من  
الرجح لخاصة - نظرية الفن للفن -  
مرتبط منذ نشأته المبكر ارتباطاً كدحمته بالمتعارف  
لكادح .

\* \* \*

ومما لا شك فيه أن سلامة موسى قد قدم حولا  
إلى اللغة العربية - وبطريقها نظرات جديدة - فلا  
يسمى أحسن من حسن المرء سيد أسطر في أمر من الأمور  
من أبعاد الحقيقة منه - وقد وجد سلامة موسى -  
أن اللغة العربية عابستها التي عرفها وقتها لم تكن  
الذهبي ( أي نحو عام ١٩٠٥ ) كانت تروى في أغفل  
فدنية - فبحث عنها موقفا معاديا وحارب السلفين  
الذين كانوا في نظره عفا في سبب نظريتها وكثر  
حججهم بأنهم شتمون بعبا وتعدوا إلى القرن الثالث  
الهجري - طرأ على من حاولوا محاكاة الأسلوب  
الحافظ

عبد الرحمن البرقوقي - حبه «السان»  
كل همه في الحياء هو أحياء نظفته توفيت في القرن  
الرابع

ل مصطفى صادق الرافعي ورشيد رضا  
الربيعي والكفر والجروح على العرف -  
وهي بهم وحلف ذاتها من بعدهم بسبب الحمود  
المعزى الذي كان سببا في المعطاة المعكوسة البر

\* \* \*

كان سلامة موسى  
يحدثه لحدود  
رأى إلى الأمام -  
بالحقيقة والرحمة -  
وكان سباق إلى الأسماء إلى -  
جديدة - ويذكر الله في حواره وحده -  
معه من أكتاف المصريين المعاصرين له إلى السبغانية  
في وزن الكلام بالواريث السكولولوجية  
الحديثة - وله أبحاث تفصل بهذا الموضوع - خاصة وأن  
معاني الكلمات في اللغة العربية قد تطورت حتى فقدت  
لكلمة معناها القديم وأصبحت تعيش في حيز اللغة  
لأنها الفصيح القديم - وكان يرى أن اللغة العربية  
حتاج إلى مع لغة سياسية جديدة لكي تعين بها مقدار  
لغة مع - أت أعدله والمجمع العربي - وقد

رب مثلا أحده من كتاب «الدخاني والعربانية»  
أعني جملة عبد الرحمن البرقوقي في ٦٥٠ صفحة وهو  
الذي أورد فيه أحسن ما قيل بالعارة الأسماء وأنظمة  
الاصطلاح في الأدب العربي - وقسمه أبوابا شتى في البر  
والنصر والإحلاق الحسنة والنجود والموت والسؤال -  
وفي هذا الباب الأخير «السؤال» شعر بغيره ب  
فيس في صراح ذهني بعد جدا عن

ولكن عتبرت ليس عصر السون - بل هو عصر  
الاصطلاح الإجماعية - لأننا حين نتحدث عن حياجه  
اشبع الفهم لا نقول : أحسنوا الله - بل نقول أهتوه  
من سحوحه - وهذا علمي - هو أسلوب  
المحدثين في القرن العشرين »

حدث في ١٩٤٥ أن كتب الدكتور أحمد أمين  
لا في «الثقافة» - عنوانه «البيئة واللغة» أشار  
فيه إلى أن الكلمات تغير معانيها بغير الزمن والسبغ -  
فكان هذا الملمح حذرا لسلامة موسى فكانت كتابته  
«البيئة المصرية واللغة العربية» - وقدمه بأهداء  
ون فيه «إلى الأستاذ أحمد أمين» أهدى هذا

البيئة والنظرة السري - والأسلوب ونوحه واسعة الفهم -  
ب واسعة شياطين اللغة وعلاصها بلم الفهم  
والمجمع والدقة - وفيه أبحاث عن الإحاطة  
اللغوية واسعة في المجتمع العربي القديم والحديث  
من مصرى وفي اللغة المصرية - وختمه  
أنه في المدارس وتحديد دعواته  
العربية فهمي باستخدام الحروف اللاتينية .

\* \* \*

عرف الفهم الإحاطة للاعطاء  
يحاول حديثا أن يحد -  
أعلى الأهل باستخدام تعابير جديدة -  
عندنا سكتون عن «هوجه عرابي» - ونسب عن «توره  
عرابي» - وأسابغ حديثا سكتون عن «الفرح» وهي  
أرواح -  
بالحقيقة بغيره قد وعصفانهم اللغوية -  
كان ذات أوتيفي أن يهربوا صفات  
أبي معانيه - فكتبون «لغة الفهم  
الذي» - «كتبه العقير فلان» - وهذا تواضع  
- لكن سلامة موسى قد

## حسب ازخلاق

صروف ساس العقار  
ولكنه رغم هذه الادعاء وصيغ  
سه اللغة العربية ومصادر  
والاصطلاحات الجديدة

يا الله يحي بلالين فارغة اعلنا بنعمتك السماوية  
يا الله أنت الوانور وإحنا العربات جرجرنا للكون  
السماء

## يا رب انت الحنفيه وإحنا الحرائل

يا « أن الإنسان عليه أن  
يعارض حياته  
حياته حائلة بالافكار الممعة  
الدينية والسياسات الطنا - وقد ساعد  
« اسلوب » عربيه - وقد صدق  
دعوا أبي كرامه الانسان وامسرا  
في كتابه « هؤلاء علموي »

يا رب انت الحنفيه وإحنا الحرائل  
يا رب انت الحنفيه وإحنا الحرائل  
يا رب انت الحنفيه وإحنا الحرائل  
يا رب انت الحنفيه وإحنا الحرائل

\*\*\*

سلامه موسى

كاتب غير  
سهوله في آراء غيره  
يا رب انت الحنفيه وإحنا الحرائل

سفر الفصحى - الداهر



\* عدا الطاعون \*

سفر يعاقبه

## قالوا: سنحمل دمك...

هذا النص مقول عن مخطوطه هي من اواخر ما دون ظم كمال  
جديلاط ثم ذكر النص بعدا جديلاط للسر فهو من الزمير، المذهب  
والجانبه من الهمزة والمخطوطه بركها جديلاط كتبت في مد جد  
II اصحله II المقربين .

بحي اخلامي ... من ...  
شبهه من عدايات الا ...  
هناك سنة لا اعرف تاريخا بعد اطرافها ...  
بين الماضي والمستقبل ... ما اعرفه اني احيا الاع ...  
...  
منذ ذلك التاريخ اخصروا اسمي وعذبواني فعد ...  
وحيث لبسوا الاقنعه تداعت في سحلاتي خراف وطين رسم  
هولاكو قبر آخره حين جاءه ...  
... بدمويه تحرى في شرياني ... اعرفها الآن حرقا  
حرقا ... ما عرفها في هرمي حرقا حرقا ... ساموت وييد  
ونجزيء صوتي للخروق التي عثمت ...  
...  
في السواد ... تقرب الواسي الحمويه معنه ...  
...  
...  
تبحث في صوتي عن ملذات الحزن ...  
...





## الخطيئة واسلوب البعوض

( نموذج لنتقد الأدبي القائم على أسس علمية )

ومضى القارئون في الوقت ذاته ان يحيل الاهتمام الى القصص - وموقفه في القصص - ومنه والفنون ان القصص بدت الاهتمام اذا كان عادلا ، اذا كان قادرا على تطبيق القوانين ، ان المرأة كانت - كما يقول الرواية - امه اوس بن مالفه ، واذا كانت امه فما ستنى انهاها بالزنى واي ميرد لاكتفام انها باللاترعية ما دامت مصطنعة الامه حاجه كضاحية الزوجة ! الرواية عريضة بأن « الفراء » كتبت لمة لوس ، وان اوسا « اطفها بالخطيئة » ولكن الرجل رجل ، ولما ولدت سلتها - راح درجة وس من والده ، فطاف ان يقول ' اوس » وغالب « الاثم » - وهو اخو الزوجة - وكان الخطيئة شيها . مصدقا .

م يموت اوس ، ويرك ولدين - وتزوج الفراء رجلا من بني عبدة ويرك لها ولدين ايضا . وعندئذ يحلف الخطيئة بأربعة اخوة من ابيه وأمه ، وفي هذه الحرفة بعنه بنت رباح ، ويصبح خرا ، ولا يعرف متى كان هذا الصبي ، ان المنطق الديني - والمفيدة في هذا الموضوع - دسبة بعنه بنير ابناء الاحرار احرارا وان كانت مواهم امه ، وكتب القصة لاسلامي كلها على اختلاف المذهب ، لا تختلف في هذه القضية - ولذلك بعني ان الاحكام بين المسلمين كافة عوار في هذه المسألة بالذات فلا كاتب كتب ست رباح مسلمة ، ومضى لمواضع الاسلام فلا يبقى مضي لهذا الصبي ما دامت القواعد عريضة في امساره ، وامساره امثاله من الاحرار - ومن الضروري - ان يكون الصبي في العاهلية التي كتبت لعبر ابناء الامه عبيدا واحدة عشرة اثنى اثنى بعريه بالخطيئة الراتعة تسمى بقتل الاحرار والحرار من الموت والاسر والسبي ، ويوضح ان العاهلية تعتبر ابناء الامه عبيدا ، وفي هذه القصة وجدنا يمكن ان يكون الصبي وجهه العائلي .

وكما نفي التشريع الاسلامي اللائحة من ولادة هذا الانسان ، فان العاهلية تشدد مع الاسلام في هذا الصبي ، ولم يقل احد من عمره - وهو ان امه ايضا - بانه ابن زنا - وفي مجلس من المحاسن « سكة رجل من بني عيسى ، وذكر سواده وسواد امه واخوته » ، وانصرت التمسكة على « السواد » ولم يرد فيها ذكر للزنى وار كان اسم الامه غير شرعيين اتفق لهذا الصبي مجال اكبر من السواد في محاولة اعدة عشرة وامانة امه واخوته .

وبهذه الافشاء سقط نعمة الزنى عن « الفراء » سقوطا تاما ، ولا يبقى لها اي وجه شرعي ، بل يعود بالفتنة والامانة المهدود على

بالرغم من وحدة الولادة والجو ، ووحدة القوانين في اخراج الانسان من عالم الضياء الى موانئ الظهور ، فان الإحساس بدومته خا رضى كل وحدة ، ويعيد من كل شأنه « فليس بعدة بتظاهرة الوجوه التي تصحك » والاسدي التي تصبى « والعيسون التي تله أروع القصائد » واذا تجاوز حطلة الضموع الاولى ، وغير المهد المتقى وحده في اسقائه موائد البافون وملأى الذهب في الغرف الضيقة ليلته ، ووجد منها كل ما يشتهي الجسد ونظم به - واذا خرج من هذه الدائرة الضيقة الضيقة الى العالم الاكبر ، كانت الامه ، وكان الجلال ، وكانت صفات الكريم في كل مكان يستغل الكائن الاحكام والعصر القائم من رؤوس الالهة .

وقسم جيد ، اذا وجدت ، تدعى جافا وسندرا بابا ، ومقصدا اسود ، كما يرى جسدا عازما حسي من الغرقى الثالثة والاطمار اليابسة . واذا فكرت ان بحر هذا الجدر الاصم ، وبجواز الرصد الاسود السار في كل خطوه يعطوها شمسا ، كان الدوران الاحمر ، وكانت اضمير القصة ، وكانت الظاهرة التي يجد لذتها في عذاب لصفاء . وقد لا يجد هذا القسم اما اذا مضى عن امه ، او اذا اراد فرش من اخيه ، او سندا اذا طلب البند .

كان الخطيئة واحدا من هذا القسم الذي لا يجد في الظاهرة كلمة طيبة ، او نسخة دافئة او ربما يحققن الطغولة . وقد تردد اوس بين ( اوس بن مالك الصبي ) والامر من عمر من خوف الذي سبى سبه الى نطفة . وقد تردد القلي على ولادة خطاه من اللائحة ، وادخل امه في عفة الزواني ، وانه في صلوة الزناة . وبهذه التهمة تنفخ الانوار الكبرى لرواء القتل ، وعشاق الطلوع ، وعجائز الحب والقرى اللواني يظن امرأة اخرى تشبه مسيراء الواضح . . . . . وسموور في الحديث عنها وهي انها موعا من السببية التي سد الفراغ الواسع ، ونزاع وقتا للثرثرة .

ومرارة هذا الانسان ان الكثرة في رماله لم يكونوا بحاجة اليه حسي يجد حراء الاصوات في صوته ما تشبه ، مثلا ، صوت ابي سفيان . . . . . هذا اذا كانت امه بقيا كما كانت سمية . ! ولذلك ظل بعيدا من اكرار الطل ، وظلت المبررة في الجميع نظاره ، وللاحقة الصوت المسكبة . ولم يهر الرجل او يصف « بل تصدى لمبررة ورد لها الصفحة ، بل قادرا على الوقوف .

والجميع يحفظ دالمة الى الهز ، او الى النظم الذي يوز الاوصاف ، ولذلك كان بحاجة الى الخطيئة وامثاله .

فهل على شيء من سريه الام من الزنى ، ويرد عنها التهمة ،

موجهاً ، ويخرج الفكر منها ظاهراً مصوراً ، كما يخرج منه صدى  
سريرة طاهر

ومن المهمة الأساسية والفنية به « انحصاره » بخاصة مروية  
في بطل شخصيته ، وغزو السوء في اخلاقه  
بأن جعلها ، كل سماتها على الوضاعة والاحتياط وإذا  
كذلك ولد الأبناء ، ما سمى « عقدة قنصر » وما يراهو  
في طفلة في الفكر في الإبتهاض

إن المصير في رفاقه لم يكن صمد تواضع ، أو التجمع القد  
يرجع فيه المواهب إلى القصة بحيث يكون له الدور لا يزال في يد  
القيم ، بل كاتبه الطبع ، ولا يزال للآخر السكينة ، وللظلم  
الضامة بظواهر من أحوال وأسماء أخرى ، ولكن بظرف الواض  
عنها إلى القيم القليلة كانت تختلف عن بظرف الجمهور  
بحاظ ، مثلا ، كان يحظر

سكته ، وحكاه مع الفراء التي غالب للصلح  
هذه السطر بلاء ، ولكي هل كان سطر في الواقع من شكله أم من  
القيم الاجتماعية التي فيه الدور للآمن والحسن والتمن الحسنة  
وانتقد الأسبل الآخر مما تقيم للآثار الصمد ، ولتكر الصمد وا  
الخاتمة التي سعى إلى الصبرية  
يعرف نفسه ، ويعرف قيمه ،

والاعتبار القصة ، كما كان يرى أنه وحيد في هذه المقول لا  
سماح في الماء الصافي الباقي إلى الأبد في التراث الإسم  
ويمكن أن يكون العظمة شريك الحافظ في هذه القصة

لم يكن يصد إلا ما قصد الحافظ في روايته في المراد الم  
قالت « مثل هذا » في أنه كان سطر من الدور بوز الصداك  
في نطاق المندود ، كرم المساء ، ونقيس لحاجن ، وما أشبه  
ذلك من الظواهر الشكلية والحطية لم يكن شاعرا بأفها ، عهده ،  
بل كان نوعا من الصبرية المدا ، على الرغم والتخلص ،  
لا شك في أن الذي يلدون مثل هذه القصة من الفن  
الإحصاء هم القلة النادرة .

أما الجمهور الكثير الواسع فلا يزال صدى خافتا المضمين  
ولطرافه السيطرة على الحياة ، لكن كتاب « الفكر في المجمع »  
نقل هادي شهابين مؤلف الكتاب عن أمراء برده لهما بحرق « ب »  
ما رجحه « إذا أمراء ذكية ومعلمة مفرقة ، وإذا كان المجمع يدفعه  
في على الأمور ما عاين من سن ، أو ثلاث مران ما يدفعه على الطرد  
أو على أي شيء آخر استطاع أن يطيحه ، في المبروري أن أنه  
ذلك المجمع الذي نشره المجلد الآخر مما شين المدهام أو العمل ،  
« أفراة أم نكية » وهي تحدث عن المجمع الذي لمش فيه وهي  
قيمه ، والقيمة الكبرى فيه تقصال ، وهذه المرأة ، على ذلك  
وعلمها ، لم تكن سوى رتبة في رواج المجمع الأسطلي ، ولكن  
الذي في هذا المجمع خاصة لا يصفون كثير ، إذا أخذوا ، م  
هذه القصة ... أي أنهم الصمد الماس للمجمع الكافر باروخ صا  
والصدا في لهم ، والمردود في العلم أن يكون له ، قصة وصورة  
ولكن « م » لم تكن نفسها ولا فلها ، وبعد المجمع المالي في سبل

لجمهور على فكر من أمثاله ، واستغند ما سببه به « المجمع »  
من المصاع وإذا كان له « حربة الإسم » شيء من القدرات البليغة  
لدى ميرز لؤيه أفراد وأعمالها من المصاعب القدرات الذكيات .

والقصة كرمته المندوحة ، لم يكن صمد جعافيا ، ولا  
سفاها ، بل كثر ما كان يسبح عبد البدار ، أما ما يشد إليه من  
الوضوح « فإنه سافر مع الصفات الزائلة التي يستحيل على  
لومعه أن يعرفها

سوى الآراء على « وصاحبه » ويص من أي « طرح إلى فؤاد  
السامي وقد الله الطماع .

ولم يحزن أحد من القدر كتبوا فيه أن معادوا الإطار سوى  
معان أصي الذي قال عنه برقم الأقوال مؤرخين لم تكن بظن من  
سلفه أقل ما يقال فيها أنه لا يفرجه من طار الإنسانية العام ،  
لذكور طه حسن برقم الجهاد وتلدسه الحرية الفكر وأعجابه  
بمناخه السافر ، لم يحاول أن يفسر الإطار العام ويطرح بصورة  
عدهما فما كتب عنه ور لم يفل بعينه من اشتراط ضمنية يجرى  
لنصار إلى حد ما من الفساده أو الوضاعة أو اللؤم ، أو ما أشبه  
ذلك من الصفات التي خلفها على « مؤرخون ،

« الفرواق حوله تكاد يكون في قمة من التفاضل ، وقد  
أخذ لتاريخ حد جالسا أو العباب المسيء وأجند طيه ، أما  
الاحتجاب الآخر فقد اكتفى برواياته ، ولم يفلح سببه من الضحايا ،  
في الصفات التي تكاد سطر طبيا الإجماع « المجمع » وبأبي  
الإصمعي في حكمة الذين وحيد به . ولق صداه الضئيل نهاوى  
إبادى ، وسقط ، وجمع كل مسر ما إلى سبل إشاع عبث  
الرغبة ، ولكن الذين والقوا الإصمعي على هذه الصفات شسبون  
له من الكوائف ما يهدم كل ما سعى إلى المجمع ، أو سبب إلى

كلامه ناله بين أدياب طفلة في عهده أوسى من حارثة الغائب  
بدهمها قوم أوس لهذا السام إذا قيل أن يكون حايحيا . وهذا العدد  
الظلم من الشوق بروة كبرية سبيل لها الغلاب في ذلك الزمان وفي  
غره ، وهي قادرة أن تقاد الطلحين من الواس ، والمفقراء من الفقر  
إذا قدر لها أن تكون ملكا لخاص أو طير . ولكن هذا الإنسان  
« الذي » المجمع « رفض هذه الثروة رفضا حازما ، ورد فوق ذلك  
على الفرعي اللغو هذه الكثرة « كيف أهجو رجلا لا يرى في ليس  
إبانا ولا مالا إلا في منه » . وهي كلمة فيها من عرفان الحيل بقدر  
« فيها من الأصابع والنقد والإعجاب نابوس . وفي الوقت الذي  
يرفض هذا « البني » مثل هذه الثروة يتقدم بشر من أبي حازم  
وتسرع بهجاء أوس في سبل هذه الكثرة من الأمان والمثل ، ولكنه ،

له يعرف مالا كان في بيت العظمة من الأمان والمثل ، ولكنه ،  
مهما كان ، أن يكون في وزن هذه النوى التي تغطي حطبا وهذه لأن  
ملا مددا كبريا من البطون العامة ، وبهذا المصوب كثير من  
الأنوار ، وكان بإمكان الحقيقة لو كان رخصيا أو فريحا أو جعفا ،  
أن يجد ما خوله في الهباء ، أو يخلق إذا شاع به الوجود . ولكنه  
تست في وجه الإفرام وألقى على القدر حادوا المراده دوسا رائدا في  
إفها لرحل السبل الذي أقرمه بالانكاد والمثل ، ولا يعرف مصادا  
سليم أن بقوله الإصمعي إذا قيل له ، يستحيل على « المجمع »  
أن تق مثل هذه « أولفة المندوحة بالرفه وأدوافه ، وأكبر الظن أنه

سيف حائرا يدور فيه فيما حوله ، وربما بعد جوابا ، ولكنه  
 لن يجد الجواب الفصح .  
 بجانب هذه النقطة التي يهدم ما يقوله الأصمعي وغيره منه  
 أخرى من التي هي تبطل في تلك حثوث ونزوح عالية معشقة .  
 الرجن الطير لا يملك سبيعا كما يؤكد الرواية . ولم يكن سفره  
 برقا أو برقة إلا سافر وإنما كان في طلب الزرق والحصول على  
 شيء من المال . ولما كان يوم يصود أن سفره سيطول وأنه لن يعود  
 إلا أهله في وقت قريب . ولما قدمت له زوجته الرحلة فلما  
 عندى السنين أن حلا

### فردت عليه الزوجة وذكر محمدا أباك

ولم تكن تسمح قولها حتى يراجع من السفر وقال : خطوا .  
 لا رحلت لسفر هذا .  
 فجاءا يفسر هذا « التراجع » وهل يمكن أن يصدر منه من  
 اتان نبي جشع . ان الإتيان بعد من أن نزل الكلمة الجوز  
 في حياته إلى الأماكن القديمة التي سافر بها . وهم القس مما  
 يصوره الأصمعي والبناء الأصمعي من ذوي النظر المضحى إلى  
 القوسى الشربة .  
 ولكن إن زوجته كانت تعرف هذا الدور في نفسه ، وعرف  
 كيف يكون التصرف طبعه . كما يظهر أنها لم تكن بالغة ، بل كانت  
 امرأة ذكية لافدة على الرد المريح شعر لا يقل عن شعر أمها أو  
 سعادلا ، ولم يكن ذكر الحب أو الضيق . على اختلاف الرواية .  
 والصفات المصنوعة شيئا بلذائبا ، بل كان القبة المقصودة  
 فوق نور حسياس يعرفه . وكانت أصيلة تعرف الدور مفرقة  
 الضيق الواقع . وهذه المعرفة كان التصرف طبعه ذلك الأمر الذي  
 كان . أما الشاعر فكانت له أدابة أخرى . وما قوله :  
 السنن « سوى ردة تخر وراءها غطاء مسود من لباس وعقبة و  
 وجه المرأة . ولكن امرأة حادثة في الرخصة وذهبية ردة سنده  
 الإيوان . ثم قال المؤلف من النقد إلى النقد : وألقت الرد الذي  
 سحق حائرا .

أما هذا هو فرما يدل على الدعاية في كل الناس كغيره شرفا  
 وبم يكن فيه من سجع المذاق . ذكره في م . د . م .  
 مدى الكثر ، ولا يمكن أن تكونوا دائما في التوالي . ولذلك  
 الهجة ، وسبق في الشعر والقصة والمزجية وعدم الضيق ما دام  
 في الدنيا صراع بين القسيلة والردلة أو بين الحق والباطل  
 والقصة السامع مع الرد ، فإن لم تكن في الحقيقة لهه بالادب  
 . إنما كانت لهه الفعالة التباسا على المهاد والثناء . ولما قد  
 الأصوه جاز الزرقان . « كذا ذاهبا التي صر ليؤدى صفات  
 قومه . ان يكسب الشاعر فأرسله إلى بيته وأوصى أنه شدة ان  
 صبر إليه . ولكن كراه كذلت الوصية إلا ذات شكك . فهاش  
 عليها ، ولم تكن . بعد الإحسان ، إذ أسأت إليه . « الاسم هذه  
 الذمة طبعه من غير الذي ينتهي إلى أيف المنة . وكانت سة  
 وبين قبيلة الزرقان صافسة . « فرغى عليه غسانه فرغى »

وكما رفضه مفروفا بهذه الكلمة التي صر في وعده من لشكل  
 « ان من شأن النساء التصحر والخلقة ، وليس بالذي يجعل طي  
 صاحبة فيها . » ثم عبر الحوادث بعد ذلك إلى اختلاف مع السياسي  
 ولكن الضيق حتى تنهى إلى الفصل فيه وبين الزرقان حفصا  
 « كنتم حنينة زوجة الزرقان مان زوجها سياخذ عليك اسمة  
 السفر وكنتم فتاة جميلة ، فزابت في الإساءة إليه . والحارة يكن  
 ان طيل كل شيء ، وكنتم لا تقبل . ولا يمكن ان طيل سان تكونه  
 لها شريكة في زوجها . وهذا وجه المسيسة خطفا .  
 ان تلك الأمور منه هذه الصلوة ، ولا بد ان نفس التي  
 بهاها . لله ذهب الحظرة مع الفوم الجديد ، وغوبل نكش من  
 الكرم والعتاية وأحب ناله من الإكثار ، ولكن ذلك لم يكن طيبا  
 ولا طهر أصليه ، بل كان يضي وإراده غابة . وكنتم الفتاة دفع  
 السفر إلى المقارنة بين المؤلفين ، وأجلا موقف جديد ينهي إلى  
 هذه الأثر في أهله . ولكن هذا « الإساءة » لم ير الثور ، وفي  
 السامر صيدا عدا أوجي به ولم يدل الزرقان شيء من السوء .  
 عند توصف الشاعر ، وطلب منه صراحة أن يهجو الرجل  
 فرغى وقال : « كنت بهاجة ولا ذنب له فيها صنعت امراته » .  
 وهو موقف يهدم جميع ما سبب إليه من الصفات الضعيفة ويشجع  
 إلى تكره نفسية يقوم عليها تارة فادل من الأخلاق . ولو بقيت  
 الأمور سائرة في هذا الاتجاه لكان كل شيء رافعا . ولكن النفس  
 أدوب ان سر الإحداث في مساهمة الضيق .  
 لقد غصم الزرقان بعد عودته ، وكان ففسده لم يكن على  
 زوجته التي أسادت إلى الشاوي ودفعته إلى مغفرة بها ، بل كان  
 غصه على بعض الذي كرهه ويصعب له التنازل . ثم نادى قومه  
 وسار إلى قوم يقيس وحلج « ردوا على حاري » وكان الجواب  
 ما هو لك عازر ولد أخرجه « فضجعه » ثم مضى الجوار حتى  
 صلى إلى سن السوداء ولكن الطفل تدخل في القطة الأخيرة ويعود  
 السيوقة إلى « فعاتها » ثم يجري الأمور أو تلك تجري في مفرها .  
 ولكن الأحداث تدفع الأمور دفعا آخر ، وسأين ؟ أن تكون أصبا  
 السطوة والعبادة .



لخرم من حكمة الزرقان وفكره وأدبه بعد عطفه مسطره  
 على عقاله ، وإذا استطاع أن يفر لميل إلى أمته أو ما ظنه أهله  
 « لو رجعت الدابة في حكمة الأمور لاليت القصة على شعبة التي  
 أسادت صاعلة الشاعر ودفعته دفعا إلى الجانب الآخر الذي أدى  
 إلى غضب الزرقان ، ولكن القوافل رفضت المسؤولية عن المسؤول  
 الحقيقي ووجهت الأمور بوجهها خاطئا وانتهت إلى السالج التي  
 « إلى أنها الخطأ  
 بعض بدوره أيضا لم يلف بجانب الحقيقة بها أو تفديرا  
 للادب والشعر ، بل غاية في طسه أو نفس بطوب ، وربما كانت  
 به الأرقان في الأساير أصغر من تبة نفس ولكن الاستنود الذي  
 اسمه زوجة بها له وسيلة الاختلاف ، ولم يس مية يقين وأهله  
 في المهاد . بل ظهرت بسرعة وطلب إلى الشاعر أن يدفع التهم ، وتجر  
 أنير نصة الكعاب وظلها في غارة هجاجة على الزرقان وأهله .  
 ولكن الشاعر أصغر على الرافعي ، ورد القبط ردا قاسيا وظل كل  
 سي في مكانه .





عسافر الزيربكي وعسافر بعضي في جريته ، فكانت الأولى راضية  
حقوق الجوار ، والثانية حامية ، وفرضي من أشد مواطن انسي  
بصاحب بها الشرف . وكان بأمانهم أن يكونوا حياء كما كان فيهم ،  
ولم يكفوا بالقرطبي . بل أصروا نداء على التمسار الأخرى هجاء  
لهم ، إلى ذلك منتهى التعدي على حرية الرؤيا . وقد كلفه الآيات  
القدمة على التسلول تهيبا للؤلؤة !

نسم اسمكم لكم حسب ولحي

حدوب بحيث يسبح الحياء

ونفروسي في الصواب ينير كثيرا من الأصحاء ، وإن عسافر  
الذوابع الحيوية وكل ما في النفوس من الهوجاء ، ثم يمت فيها  
ما يتبه التثود الساعرة التي تقرب في سحرها جميع النفوس .  
إن النفوس في التماسي ، للابل ، وإذا لم يمت فيه في إثمها بحلول  
إلى قطعه من الحيوية والباطل ، وكان قد نالها عليها من سيم  
السفر التي صنعت فيه شاعر آخر

و لسوم سم بالحدوب وللم

رق السيم حسب دواب

والثقة في مكتبا الجديد نوع في الاستمارة التي تنطوي على  
عوامل من الإبقاء . وإذا كان النسخ على عالم البوق ماء أو شعرا  
عاجا في نايه على الإنسان ، أو الإنسان الأروحي ما دام الله في  
عالم النول ماء أو شعرا غتاليا في عالم الإنسان .

في حكاية حرم من سلك ورعي من ذي سلمى نموذج جبين  
للروح المتبادلة بين الكثر وموضعه . لقد جرت أروحية هورم  
شعرية رعي . فكنت تلك العاطفة النبيلة التي تصدت في سحر  
حي بصوري لغيره التي قام بها حرم في الإصلاح بين القائل التي  
اشتملت بينها الغرب من وراء السالك بين « داخبي والبراء »  
وبعض ذوات الفلي . ولم يصحح حرم ما صنعه طلبة المرح ولتقاء  
على جهود ونصحيه . بل صنعه بصفحة العرض على الممعة العربية  
وصوبها من الإزالة . وقد تأثر زعي بهذا الموقف . وحسد بالره  
بأبيات لم تكف حرم بالإصغاء إليها . بل أقام على تكريم رعي  
كلما راه . فهل كانت هذه العنادة وسالها . في ذهني الحكيمة  
عصفا قلل . ولكن حرموا بحسب بسبح العناء « ؟ إذا كان  
الحبيبة ليلينا من غلامه رعي . وإذا كان الإسبال في أكثر الأحيان  
بموجعا أو مثلا أطى لطيفة ، فلا بد أن يكون هذه العنادة مصمرا  
من مصادر الوحي للتلمذة . وما التبر « يسبح العفاء » سوى  
إشارة إلى هذا المص أو ما يشبهه . وإذا كان المقصود به مصدر  
الإسباح أو الإصغاء العنادي كان أنفع في المقام . وقد امتلأ في  
الشرح . وقد أدرك الزيربكي ما في هذا البيت الذي كان أوجع  
من قوله « دغ الكارم » والزيربكي بهذا التمداد يؤكد مدى وعيه  
بعمق الكلية الشعرية وعاطفته بروحها . ومن المؤسف أن يكون  
العصوت كثيرة بين الوحي والسواد في أكثر الأحيان .



نحت وطاء الوجع كانت الدعوى على لسافر ، وكان الحكم  
عليه بالسجن بعد أسبائه حسان وفيد . ولم تكن السجن سوى  
« نفي في سحر » وكيف يكون النفي ، أو كيف يمكن أن يكون نفيها ؟  
علم ذلك عند الراوية التي نزل الشعر وصمم بالصب . وفي

السجن لم يترك السافر ، على رغم النفي ، الذي لا يوفر أدنى  
لحدود لطيفه وكل ما يذكروه الآيات الخاصة به جوار حول أطفاله  
ودخل الحبس البتني الذي سطر أولئك التراجيح ..

بدأ تقوى لافراح ندي سر -

رقت الحواصن لا ماء -

عسا كسهم في عصي مظلمة

دعوى غلب سلام الله يا -

أب الأمي أبدى من بعد صاحبه

لمبه البت مصادم أعوى مسر

لم يؤسرول بها أو عذوبك نهب

نكن لأفهم كاسه هو الأسير

والآيات على ما فيها من حيان خائف ، وتعبير كبير لا يخطو  
في استلوات بقية حفيظة . ووضوح الأسلوب نفسه بهذا الأسلوب  
الكثر من إشارة وأكثر من أن يكون سؤالا اعتياديا بطوي على طلب  
سجود بريء ، بل تلك النوح وراة برة قريبة من الإصعاج أن لم  
يكن احتجاجا فلياً .

لقد كنت وسأل اقتداع التي ملكها الشعر من الباجية  
لمطوية قوة جدا . وكان لمكانه - أو اسمها بها - أن تقب  
لوقت وهي مسرور حكما على الشافي . في الزيربكي نفسه  
الذي دفع ولما إلى هجاء مبني وفيلته ، وإذا كان لهجاء المدافع  
سعي السجن فكيف يكون ، أو كيف مبني يكون الهدوء الماهم ؟  
ولما عمل هذا الشعر حتى سارت الأمور كما سارت ، ولقد  
كان بإمكان المدافع أن ينقل من هذه المقطة ، ولو يطلق منها لكل  
المحق لمبلي بعبارة ، وكانت الأرض صلبة تحت أقدامه . ولكن  
الشاعر حمل المقطة الملهمة ، أو لم يفلت أدبها على ذكائيسه  
حتى كان ما كفى .

بعد دخول السجن فدا في النطش به إلى بوفين من الخلق .  
فهي السجن الأولين كان الخلق فاطما يلجا إلى إدارة الشفقة  
والعطف على الأطفال الضعاف وإن كانت هذه الإدارة لا يخطو من تلميح  
ذكي لا إلى أصابة لآرياء فقط ، بل إلى أصابة البراءة نفسها في  
أصابة هؤلاء الأبطال الذي لا يزالون في اعتقائهم رغم العواص  
و حرم العواص على أحلاف القرواية ، ولكي أسلوب الإدارة عموما  
كال شقة وتآمره مبني ضميها بالمعيار إلى جوهر الموصوع

فالجوهر هو الحب ، والإدارة لا صفة ، بلهله . ثم تناول « شيئا »  
آخر يستعني بتخفيف الصقوبة فقط . وفي طلب التخفيف نوع من  
الاعتناء بالقلب . وإذا كان الأمر كذلك فلي الاعتناء أن يحسن  
لمسؤوله نكل ما وادعا من خطرات ، ومن خطراتها الاستقبال  
والزوجة وحسب الروابط الأخرى التي لا تلافية لها بالقلب أو الولد ،  
والصوبة إذا نزلت ، نزل بالناج كما نزل بالاصل ، فمستوى  
المطوب مثلا ، عذبه لا لأنها كانت توجه سياسة الدولة ويحركها  
في الطرق التي أدت إلى الثورة ، بل لأنها بوجه المسؤول الأول  
عن المشاكل التي كانت سرانم ، وإذا كلف لها بد في الوضوح  
السياسي والإنصافي فهي البذ النابعة أو بد النسخ التي يكد  
يكون أقل من الخلق ،

والشاعر في رباب ، لم يكن مذبذبا ، وموقفه لا يختلف حسن  
موقفه المعادي . ولكي الزو التي ابطل منها يؤدي إلى الإداة أكثر

مما يؤدي إلى البراءة . وما قوله « فاعلم عبي »  
سوى رجاء طوي في حبسه عمرا لا يلام ، والبراء لا يرجو لها  
ولا نظيرة لأنها أصيلة في ذاتها ، وفيها من الباعة ما يبعها صاحبها  
أمام التهم ، كما سبقها بمدى عن يقين العقوبات وعن جميع فروع  
مودة .

قد يكون الخوف على ولادة وعلى ما  
السامي في هذه الحالة ، ويطوف نوع من الصباغ الذي جعله  
الموت ونظير الكفاية  
ويذهب الخوف ، وأصبح ليس حالة واحد .  
التي يسل الفكر وسل جميع نواز  
وأذا نسل الفكر كتب بمطعمه  
ولقد الإنسان وسئل أمثال الذي طفقه ، ولجدا  
السامي الذي يسل ، إذا نفع ، خوفا في الإمكان .  
ولكن بالرغم من ذلك كله يسل في نفس السام « شيء » آخر  
ذكر من جميع المواقف تغيرت عليه الإنسان ، هذا الشيء هو  
الزحف العالي الذي يبروه الحقيقة . وفي هذه الحالة يسل  
السامي في نوع من التحليل المظني كالم على الإنسان  
البعيدة التي تتناسب مع المركز الكبر

إن الخطة في حبه الإنسان هو « الأس » هو الذي  
التي يعالده الموت ، وأذا كان الأس كذلك فالحق لا ريب  
هذا نوع من الإحالة « سعي بؤس عفرة »  
منصبة أو تكاد تكون مصلة نوع من الوحي .  
أولية حبه بقي الإيمان ، وبني العمل ، وبني الأبرياء فيسوي  
إمباراته ، والسامي في هذه الحالة لا يخاف أو يخرب ، أو يقوم  
نوع من التخلي ، بل يصدر في أبعث بهذه السجدة الراسية التي  
كانت بغيره هذه من عقوبات العرب ، وكوتلا لأنها من كوتسا  
البارخ .

وبهذه التفرع يتفي المنطق المعضي وأنطق العقلي في القضاء .  
وأذا كان الأول واضحا وهو ما فوقه فإن الثاني لا يتقوى من وضوح  
ولن أحاج إلى نوع من التفسير ، ونوع من الأوامر كخطه التي  
نرمزها مرائي الخلفه .



بعد عقابته السجري يتفاني السام بالخطة ، ويد  
حوار قصير سطوي في أحد جانبيه على مطير من الهجاء  
« ياخذ وهجاء السبي ... »

« إن يكون عيالي » هذا كالمسي « وجه ممانس  
ثم يضي القروية وسقطت أن غير انتهى معه أحرامهم  
المسلمين جبهة ثلاثة آلاف درهم ، وأخذ طيه لا يهجو أحيدا  
معددا . فوق بعده عدة جلاء عمر ، ثم رجع إلى الهجاء بمعد  
وعقته .

أ - أعظم الرأه عظمه فحبه للصانع وطيب منه أن  
يرسم عليها صورة الشيطان . ولا قال لها : لم أره في  
جواني أنت بالبحاظه وقالت : « مثل هذا » .

لو كان الخوف هو السلفه لوجيده المخوفة على « الناس »  
ب - لم يكون لهذه الرواية شأن ، ولكن الخوف لم يكن وليس  
يكون المثال الوحيد في حياته اجتهاد من الموت حوما ، وأذا كان  
السامي صريحا في أحد جانبيه ، فإنه كان مرجوا في الجانب الآخر .  
وأذا كان في لئس من بعض الفضيحة ، ويدفع لثمن الملاحظة على  
اعتقادها ، إذا كانت هناك فصحة وراء الشر ، فإن فيها مسن  
طلب الشهرة وأذا لم يستطع وإذا كان السام فائرا على أنهم  
وقد فادر على النساء أيضا . ضاف لذلك ما في الهدم بفسه على  
حجر على الذي يحاوله أو يقوم به ، وإذا كان هجاء « صبة » وراء  
بهانه الذي يكتف تكلف بهاء الذين هم أقل منه بعرايب إذا  
« فوا على أعراض الناس » أو ينضم بقوة ؟ وإذا كان وراء  
الهجة في كتف من الأحاسيس فبيلة يصهم فإن الحقيقة - كما  
يكون من كتب فيه - كان مبردا من كل قوة ، كما كان طاربا من  
ب - سيد . بل لم تكن وراءه قبيلة أو عشيرة نسي إليها ، وألكن  
هذه الفرقة من الضعف لا سحر - ولو كان مضارا - أن يفسر  
مدائه هجاء الملوك . أو هجاء غريم من النفس إذا كان حريما  
على الحياة أو على « امرأته » كما يظهر من شعره . وأي حاشية  
إلى الموروث في تلك الهجاء ما دام هناك فلك آخر أكثر أمارة . وقد  
كون أكثر صفاء ، وتوفي رمحا .

كما يقدم من الحوار الذي در بين الزرفان والفردوس حول  
الشعر ما يدل على ثقافته والاهتمام به والتأني على الاستعداد  
منحه . وإذا استطاع بيت واحد من شعره في سي تلك الهجاء في  
حلب الرأي العام من الضد إلى الضد حول هذه القضية فأنكان  
المفرد الأخرى في مدح الناس أو الإلغاف من أجل أكثر مصدا  
قطعة القيد المسجور

لقد كان بو انه السلفه سوارون من هذا « اللعب » ، وكما  
قال الحقيقة « هم الإله » أسفلوا في « اتقوا » لا السبي  
لظهور قط ، بل إلى المضاء عليهم . وشاعر له مثل هجاء  
الإنسانية لا يحتاج إلى الهجاء فليل حتى يضي .

وأذا ذهب إلى ذلك وقعه على غير طعم من ثلاثة وسوار  
أدله له غوي الاعتقاد بأن شعره في الإفراس الأخرى 2 بقى أهية ،  
ب لم يتوق على الهجاء .

ولا يدري كيف بلغا شاعر لشعره مثل هذه التزلة في العروس  
إلى سفلان الجباب الهجائي وأهداه بلية الهجائي « أن كان  
لهذه البسة من هذه الليرة بحسب سطح أن يملك منه بلبه  
سبعة منه ولد ظهر قصيدة واحدة في الرأه ... »

الزراء الذين بحثوا عن المسامر مسجون جميع الإبراء التي  
وذي إلى أنى حدود الخلاف بينهم ، فأجد الصانع يعرده من  
جميع الفضائل الإنسانية ، ويطلع عليه من الرذائل ما يفسده في  
يسوي لخط الإنسان ، والحبس الإفر بحث عنه وحس بكانت  
ما عطشه في مستوى الجبل بله ومسوى الإنسان الرانس ناره .





ان شعر ارفع ممالي الطهور في النفوس عندما تكلم المحدث .  
ومعركة اروع الصلوات ، فكلها في " رطل ابن حنبل " اظهر من ان  
رفع حاجبا او نهزدا ..

وافق هذه البواطن النفسية وما يحمله من وضاعة ما في كفاهر  
من قذارة واوساخ في " نسم الثياب " وفي كلمة او كلمة يسجد  
الطاهر والباطن في الفراء الضبابي ، فاذا انتهى من هذه الرموز انطفئ  
بالطاهر النقية عبر التي لغة الصراحة في قوله

كأ الماء مع الحباء ..

في المذاهب ..

وكاتب الباء في حروب النبال رمزا للاستقامة في سمو  
والدفاع عن المثل العليا

وإذا كان وديعة مع المخاريس شعرا كصور ..  
الاستمرار او الموت ، فار برحها للاعداء وترك الفطين معها لم تكس  
سوى شعير لأروع القتل الاخلاطية عند الضال . وإذا كان بقره  
التمثيل الفني مائة من التراكب الى " الحور " كما ..  
الاسلار رهوان الضال .. فان البيت المذكور وما اليه إشارة الى  
الحور الكبيلى بعد التراكب الكلى .

ويسهر هذا الأسلوب في حيلة الشاعر حتى في الاحاديث ..  
اعلمية ، على الحوار الذي جرى بينه ومنح .. عليه من اشبه  
المعطي .. وكان مسجورا بالظن .. نورا ما لي  
المفطنة " اعطى ... "

عبيبة ، " ما أتت على فعل فاضحك من عذبة " وما في ماقس  
في قصود في قومي " .

— «تلا طيانه واتصرف . وقال رجل من قوم عبيبة قد عرفنا

الشعر فقال . ومن هذا ؟ فقال " البهنية " فقال " روده " .  
ولا عاد قال عبيبة

— متى ما مضت .. ما استقضت استفاض المهار ، ولا سلب  
سليم أهل الإسلام ، ولا رحمت رحيب ابن العم ، ولقد كتب  
بعضات كلك مثل . احلى . فان لك علما ما يرك ، ولقد عرفنا  
السبب الذي يمن به وقت جاز وانشر العرب .. " ما أتت ماشر  
العرب

— عن شعر العرب ؟

— الذي يقول

بحسن المعروف

في البيت

— اما ان هذه الكلمة من معصمات الفاضل ..

م قال حنية لظلمة الذهب الى السوء ، فلا يظن شيئا  
ولا شرب الى شرب ولا يسومن به " الا اتبرئته " .

ولما ذهب لا يبتعد سوى القليل ، وفي هذه الحادثة ايضا ..  
يدخل في قصة " الصبيح " التي تحدث عنها الاصمعي وامتلاء ..  
ولا حظه القليل لأنه قومه فقال

في البيت  
في البيت  
في البيت

وهذا الأسلوب في الحوار الذي يجرى بينه وبينه  
" الاقاصي " التي احبها فيه هو اسلوبه الثالث في الهمساء .  
والذي يحاول ان يدرس شعره دراسة اول طبع ان ينظر اليه في  
هذه الامثلة .

التماته الحديدة — بعدد

قبيلتي تغرق في الوحل

عقدية القضاة

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

الرمح

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

وإلى الكرمل

عدوان علي الصالح  
قصیدتان

— اُحْم —

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

— سمره شاعر —

[illegible]

سلمان دوش  
احتراق

واعتدوا الهلال  
كأنه يا للعار .. يا للعار  
شاه ال ..

2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 32 34 36 38 40 42 44 46 48 50 52 54 56 58 60 62 64 66 68 70 72 74 76 78 80 82 84 86 88 90 92 94 96 98 100

\* مع الكتيب سطره \*

\* منير ياسين \*

## موجز تاريخ النظريات الجمالية

ولقد افاد في المجتمع السويدي  
كثيره نهضة في الاهتمام الهائل بما يدعى ان

الجمال هو

الجمال هو

والمرجع اربعة

وعدم عزله عن الانشطة الاجتماعية عند جميع

الجمال هو

الجمال هو

الجمال هو

الجمال هو

الجمال هو

الجمال هو

الجمال هو

بمفهومه للجمال . اما بالنسبة  
من الجانب في الجمال فقد اعبر عن  
الجمال . اما املاطون فيعتبره نقيضاً للحرارة فقد صاغ  
على اثره لانه في علم الجمال نراء .





الهن الفرنسي الذي كان طامعه كما يبدو بغاليليا ،  
معرب .. ويلاحظ أسماء عديدة بروب آنذاك .  
بولير ، بومبيكو ، روسو ، فيدرو ، .. الخ . وكان  
الصراع واضحاً ومحدداً حول المفاهيم الجمالية  
المؤدبة والمثالية . وفي هذا كتاب علم الجمال شديد  
التعميد أدبره فيه مثليون كبار كـ ( هبل ، وعاديون  
كـ ) فيورباخ ، أن الثورة الفرنسية قد تركت بصماتها  
واضحاً على محصل إشباع الفنى في تلك الفترة . وقد  
درس العلاقة الألمان أهم المسائل الملحة في علم الجمال  
فأوجدوا الديالكتيك المثالي والحكمة النرجسية واعتبروا  
الساج الفنى خيراً من الأنساج الداتى الإنسانى - كم  
ناقشوا أموراً جمالية هامة في أهمه كالصدق في العمل  
الفنى ونسور الجمال المادى ودور الفن في الحياة  
والنرجية الجمالية وكذلك المحتوى الفكرى في الفصل  
الفنى . أما عما سبق - علم حتمال التوريين  
الديمقراطيين الروس ، فمثل الكتاب إلى أن غقة الفكر  
الجمالى في روسيا في بداية القرن التاسع عشر استطاع  
الديمقراطيون النوصل إليها إذ أنهم تمكنوا من إغناء  
والثراء الصنع الحدائى . ولقد كان هناك تعامل  
أجمالى واسع مع الفكر الجمالى ، وكان الحما  
تلك الفترة مرتبطاً بأسبق مما أثراء وحسنه اعتقاداً ثورياً  
من أن الأنساج الاجتماعى الجمالى . واستطاع  
الديمقراطيون أن يحددوا مصح واضحة ورائحة أهم  
المسائل المتعلقة بعلم الجمال ، فقد رفضوا تعدد الأدب  
المعنى بقايد أدبية تعمل على موته بل أكدوا أهمه  
الإنساج الداتى . كما ذهبوا إلى أن يحصل الفن أفكاراً  
وحلة سامية يجب أن يصير من الإفكسار السامة  
الداعية للجمال مد أحكم المطلق ، وأصبح السور  
المقاس الأساسى في تقويم العمل الفنى ، كما أكدوا  
أهمه الصفة القومية للساج الفنى : فمثل شعب أن  
يصير من شكل الحياة له وعن عاداته وتجاربه ، كم  
أشاروا إلى أهمية المعاصرة في الفن وعدم تعلقه بالأشكال  
القديمية ليه ، بل عليه التعبير عن روح العصر وأفكاره ،

وسجته الكتاب بعد ذلك إلى دراسة الفكر الجمالى  
عند التوريين الديمقراطيين الروس مسبقاً من دراسة  
بعض مفكرى علم الجمال آنذاك . وشير في البداية إلى  
أن علم الاجتماع الثورى الديمقراطى تطور بشكل واضح  
في منتصف القرن الماضى وصير عن نظره مادية في حيل  
المسائل المتعلقة بعلم الجمال وقد استعاد من مكتسبات  
تطور علم الجمال الذى سبقه ، وقد تميز الفكر الجمالى  
آنذاك بوحدة المبادئ الفكرية الجمالية . ثم يدرس  
الكتاب بعض منظري علم الجمال الثورى الديمقراطى  
وبداً بدراسة بيلسكى الذى تطور من المثالية إلى  
المادية ومن هذه المسيرة تطورت أيضاً وتعمرت معاهمه  
الجمالية الحديثة ، وكان بيلسكى مؤكداً أهمية الأوتراط

بى الطفسه وعم الجمال ، وقد أدخل في الدند ميد  
التاريخية . وهو يرى أن الدند سمي أن لا يصير من  
المعبر الذى فيه أد أنه سكون من وحده عضويه تحوى  
الجمالى والتاريخى . بعد ذلك يصير من الكتاب  
الظروبات الجماله الرحيميه التى وقعت بوجه علم  
الجمال المادى والصراعات أنسى أسسها لفترة طويلة  
سكن بهذا الصدد . بعد كان . يؤكد أن الفن  
يصير عن الواقع في ظواهره المتعدده وأنه سمي أن يصير  
عن الشكل النهج للواقع وأن مسبق حدوثه فيه . كما  
درس بيلسكى بشكل مركز أشكال والمصنوع البعدين  
وأشار إلى ضرورة إحياء الشخصيات الوطنية للشعب  
والدعوة إلى إثارة المشاعر الإنسانى فيه وتربيته . أما  
مخصوصى سير بيلسكى فيصير الوريث والمدافع الأمين  
عن أفكار بيلسكى الجمالية . بعد أكد أهمية ارتباط  
الفن بالواقع وفي إعادة تكوين البناء متكلها الثورى .  
كما أنه دافع عن الأفكار المادية الجمالية ضد المثاليه  
وأكد أن الفن جزء مصفى عن شتى المزعاب الإنسانى .  
ووسع دائره بعد نظره - أبقى للفن - وأشار إلى أنها  
بعضى المذاهب سياسيه رجعيه واضحة . وكذلك  
درس بوضوح أكثر المفاهيم الجمالية القديمة كالتراخ  
والساجى . أب ديموكريوتوف بعد أكد ارتباط الفن  
بصراع الطبقات وأهمه السبيل الإحدى فى الذى يمكن  
لبلاد والفن القيام به فهو يسهم في إعادة تشكيل الحياة  
من حوله . كما أنه أعبر استيعاب العالم بمهجه أساسيه  
بصار . فلهذه الحقنه فى فهم الواقع بشكل صحيح  
والتميز به صدق ديد الأرض الجميله للفن .

لمحور الأخير في الكتاب يدرس تطور علم الجمال  
الماركسى اللببى فيشير إلى أن الآراء الجمالية  
لماركس وأحسن ليست إلا جزءاً من صفاتها المشتركة  
لتحرير البرولتارىة : بعد وصف نظرية جمالية متكامله  
لم تفصل بين أنشطات الجمالية للآسان وأنشطاته  
الاجتماعيه الأخرى . بعد أصر ماركس وأنطس الفن  
والأدب جزءاً من عملية التاريخ المتكاملة القائمة على  
أساس مادى . وقد توسا بشكل دقيق مشباً الفن  
وتطوره أو انحطاطه من مواقع الماديه التاريخيه ، كما  
أكد ماركس وأنطس إلى أن « أي مان أو كتاب عظيم  
طمع إلى التعبير الصادق والشامل عن الواقع ، كما أن  
انقسام المشترك لفظه هؤلاء الكتاب والمصنفين هو صدق  
تصره عن أيمان الحارخى بشكل شامل . وبعد كذلك  
ماركس وأحسن إلى أهمه التركيز على ما هو جوهرى  
ويركس في الحضاة وليس ما هو وثيد الصدقه ، وأكدوا  
بما لا يقبل الدحض ارتباط الأدب والفن بالصراع الطبقي  
في أي مجتمع .

بعد ذلك نتوجه الكتاب لدراسة آراء لببى  
( انقله على الصفحة التاليه )

صرعاً جوسه

## لا تحزني

في صلب العسل .

أبرام جوسه - المار

أصلي عليك

( مؤخر أريج الطير اب الجمالة - بعه

أنا في صلب العسل  
أنا في صلب العسل  
أنا في صلب العسل  
أنا في صلب العسل  
أنا في صلب العسل  
أنا في صلب العسل  
أنا في صلب العسل  
أنا في صلب العسل  
أنا في صلب العسل  
أنا في صلب العسل

أنا في صلب العسل  
أنا في صلب العسل  
أنا في صلب العسل  
أنا في صلب العسل  
أنا في صلب العسل  
أنا في صلب العسل  
أنا في صلب العسل  
أنا في صلب العسل  
أنا في صلب العسل  
أنا في صلب العسل

## جاك بريفير شاعرا

الا ان الحياة تفارق بين الاحباب  
تفارق بينهم سواده ودون صعب  
وبعض البحر على الرمال  
خطوات الماشي التفرقي  
وكانت الاوراق المتساقطة مكسبه  
والذكريات والخسرات ايضا  
الا ان جبي الصامت والمخلص  
يسمى ذاتها ويشكر الحياة  
كنت احبك ما دمت رائحه  
كيف تريد ان انسان  
يومها كانت الحياة شديده الجمال  
والشمس سطع اكثر من الان  
وكتب ارق صديقه لي ..  
ولكن لا سمعي الا النوح بالخسرات  
والاعسه التي كنت مصفا  
سأسمعها يوما !

— الف بريفر هذه القصيدة خصيما  
لفيلم اشرك في تشييده وعقوقه - ابواب  
الكل للمخرج مارسيل كاريه - وراحت  
هذه القصيدة كثيرا بعد ان غناها ايف مونساي  
ومولودجي .

### هذا الحب

هذا الحب  
البدد المص  
والسريع العطب  
والرقيق جدا  
وذو الناس الطيق

ودون ن ينظر الي  
وانا احب  
راسي الي يدي  
ونكتب .

— من ديوانه : كلمات —

### اوراق الخريف

اه ! ما دمت تتذكرون  
اود اياما سميت كذا فيها خلا  
يومها كانت الحياة شديده الجمال  
والشمس سطع اكثر من الان  
وكانت الاوراق المتساقطة مكسبه  
ارين اني لم انس ..  
وكانت الاوراق المتساقطة مكسبه  
والذكريات والخسرات ايضا  
وبعضي يا ربح السجال  
الي ليل النسيم العارض  
لا نرس اني لم انس  
الاعسه التي كنت مصفا لي  
x x x

انها لاعسه  
سميت  
اب كيت تحبيني  
وكتب احبك  
كما نعتس  
حي الانسان معا  
انما آتي كنت تحبيني  
وانا الذي كنت احبك

### فطور الصباح

صبت القهوة  
في الفخار  
وصبت الطيب  
في فخار القهوة  
ووضع السكر  
في القهوة بالحليب  
وبعدده صغره

رك  
وسرت القهوة بالطيب  
ثم وضع الفخار  
دور ان نكلمني  
و نكل  
وسكل دوائر  
بدايتها  
ثم القى الرمال  
في المقصه  
دور ان نكلمني .  
ويدور ان ينظر الي  
بعض

ووضع  
فدحه على راسه  
وليس مغطيه الشمع  
لان السقاء كانت بظفر  
ودهب  
نحت الفطر  
دور ان نيس بس شفة

هذا الحب

أحس كالبهار

ربما كالتفاح

عندما تعكر النفس

هذا الحب الأصيل

هذا الحب الكامل

المستحق

رئيس

المرتفع خوفا كالطفل في الظلمة

بالأوراق حيا من نفسه

كرجل هادي ، أثناء الليل

هذا الحب الذي كان يحف

الآخرين

ويحتهم على الكلام

ويجعلهم شحيون

هذا الحب الذي يراقبه الناس

لأننا كنا رآهم

هذا الحب المطارد الخرج

المداس القس المستكر المني

لأننا عارضه وجر حياه ودنا عليه

وفتاه واستكرناه وسناه

هذا الحب الكامل

الذي ما وان عدها بالحياه

والاشرفه

حيك

حيي

الحب الذي كان

عند السوء الدائم المحدد

والذي لم يشمل

الطبعي كالتيمة

والمرتفع كالمصفور

والجرح والحي كالصنف

بوسنا نحن الاثنين

ان يروح ويحي

بوسنا ان نسي

ومن ثم ننام

ان سقط وسلمه ويهرم

ان ايضا

ونحن بالموب

ونحن ونسب ونصحب

نعد سمانا

نحسرها

عندنا كالانان = 1

حيا كثرعية

عاشها كالذاكره

الله كالنعم

عندنا كاستدكار

باردا كالمزم

جهلا كالسور

وشنا كالظفر

خطنا ونسب

كلمه دون ان يكون سا

واسمعتنا فسرعت فرائض

وأصبح

أصرح لأحلك

صرح لأحلي

وأنوسل إليك

من حنك من أحلي ومن أحل كل

العاشقين

والذين تعابوا

أجل أناده صارخا

من حنك من أحلي من أحل الآخرين

كافه

من لا اعرفهم

أمن حيا

حبنا

حبنا كحب قدينا

أمن حيا

لا سرحي مكانك

لا بدشي

بحر الدس عشنا

سسانك

هنا لا سسنا

لم يكن لنا سوانك على الارض

لا سركنا غرضه للنوده

ومن البعد الفضي

حبنا يكون

أسعربا دوما بوجوبك

وبعدا في الكهولة في رايه العاف

عاب الذاكرة

أشقي فحنا

ومضى لنا به العون

أعدهنا ..

١٠

ربما سبهر الفاري اعرفنا اورد

عده كلمه في سنان كهد .. ونحن حنكر

التبوت بان الذهبية الايوبية اقل تحسنا

من احسنه انصره و ما نحن نهم معوان

وهذا بالانسان ..





[illegible]

مناقصات الواقع وهم المسبب .

27

عمره . فليق تداخلت جهة الصراع .. جهة الصراع

## الاسلوب السعدي في قصص ما بعد النكبة :

في قصته الوحده المكونه عن محرمه الصبر  
سنة ١٩٤٨ . " من يعود  
سويسرا

في قصته الوحده المكونه عن محرمه الصبر  
سنة ١٩٤٨ . " من يعود  
سويسرا

في قصته الوحده المكونه عن محرمه الصبر  
سنة ١٩٤٨ . " من يعود  
سويسرا

قد حملت هذه القصه  
القصه . من هذه التركة القصصه التي يحاوي  
القصه منها عن اسلوب السرد واحداث الداعي  
عيسى لا عوين ، محمود  
سيف الدين الاثرى  
الذين دولوا اسكنه .

يعرض بالحادثة فسردها دون اهتمام بالمد  
الاجتماعي . والواقع السياسي الذي يحيطون به .  
والحدث محكوم بمأوى القدره .

ولكن هذه المحاوله لا تنجح من تلك الصوب التي اشرى  
انها لان طبعه الرحمة التاريخية التي تحدث عنها  
لم يسلم في ذلك التاريخ . فلو لم يكن ومع غيرك من  
التي

تخبره الهجره سنة ١٩٤٨ لقصص  
مما بعد ١٩٦٧  
ونظموه  
المعامل مع الواقع الذي تغيره .  
التي - حسن

صدر عن . "مسوراب " العودة " - عكا

## « ربح الشمال »

الدوان الرابع للساعر نافع سليم

## حقائق و أرقام

# ماذا يكلف البشرية سباق التسلح

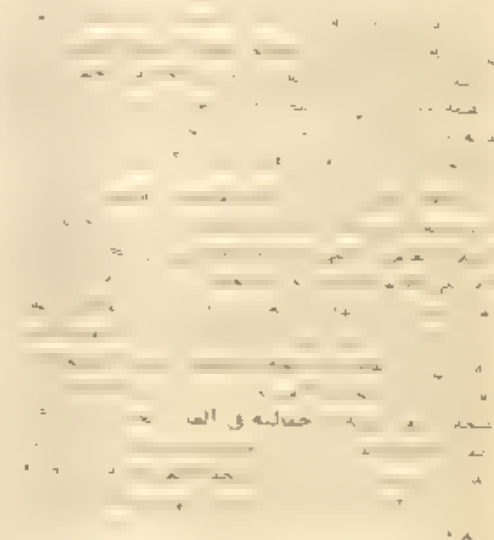
المهم : - بيد أن الأموال التي تنفق على  
القوات المسلحة تعادل تقريباً بنى الخصم



٢٠٠ مصنع مطاط صناعي مع الطفرة الانتاجية  
لكن منها ٢٥٠٠ طن  
النكر مع سبوا من النكر  
في الاسواق العالمية في عام ١٩٥٨  
ويوضح المثال التوارد في الجدول رقم (١) مدى  
يمكن عمله اذا استغني عن هذا الطراز من الاسلحة :

### الجدول رقم ( ١ )

الطراز	القيمة التقديرية لملايين (الدولارات) (تقريباً)	النفقات في فراغ مصلحة اقتصادية
ملايين الناس بـ ١	٨٠	١٦ مليون
نواصة برادنت التوربة	١٥٠٠	١٦ مدمرة
صواريخ م - ٤ كين عامرة القارات	١٥ - ٢٠	٥٠٠ قنص دوسي
حاملة الطائرات	٩٠٠	٩ سفن
وقد نشرت المطبوعات التي أصدرها انصار السلام و جمهورية ألمانيا الاتحادية أرقاماً مثيرة الاهتمام :		
لغة المدينة الحدودية لوبورو - ٢ م بتدليل ٣٦		
داب ثلاث عريف - بمعنى القامة تبعده لاطلا		



يدى حجة تنفي رجحان  
التي تقوم بها امريكا في الولايات المتحدة  
شعبي الاقليمي الاخرى الدول  
الا طائفة تزايد طامعها الدفاعية .  
أخيراً فإن سباق التسلح لم يفتأ يزداد  
على شعوب البلدان النامية .

## المدافع بدلاً من التزبد والصواريخ بدلاً من المدارس

في الإحصاءات أن هناك ٨٠٠ مليون أمي في العالم  
على حصة مليون شخص من سوء التغذية

عدد ٢٧٠٠٠٠ مدية لمدة

تتمتع بمفرقة واحدة بمقاتل تصويبي ما تكلفه ٢٨ دار  
حصنه . وحذر البحراء ان يخصص العالم من مرمى  
الملايا مطلبه انفاق ٤٥٠ مليون دولار أي نحو  
نصف ما تدفعه الغربية يومًا لتسليح مسلح . ولا  
يحتاج إلا إلى ٨٠٠٠٠٠ دولار لتوفير ما يكفي من  
الإمداد لتفادي انقراضه . وفي سنة ١٩٦٠ م كان  
البحر . ويحتاج إلى ٢٢٠٠٠٠ مليون دولار - أي نحو  
ما ينفقه الولايات المتحدة سنويًا على الأسلحة  
الصاروخية - كي يصنع حذاء للجوع والأمة واحظر  
الأمراض .

ان ريف ساك المسبح . ثم تحصى روح السلا-  
م ان اشياء أخرى ماضية الاتحاد السوفسي والبلدان  
شراكية الأخرى بدأت وحزوا في نفس الاستخدام  
الأسلحة فحسب . من وان  
سنة كذلك استخدام المح  
ميكرو - الذي يح  
الآلات الخاصة الالكترونية  
بمقاتل الطائرات وما اشبهها استخدام سلمي .  
تس ٢٥ مليون  
أو ذلك  
الخدمات المسجحة من الجودة إلى العمل الإنشائي .  
من الصناعات الحربية بعضها شديد الخطر  
بمقدمة سلاح الأتوماتيكية . بعدد الحصة  
العثرون بالآلة من عندهم  
طراز الأ  
من الأموال المخصصة للصحة العامة

٥٥٠٠ مليون

حسبها عام ١٩٧٦ . قد انفق ما الإمداد  
المتعدد  
الأسلحة على ذلك  
٥٠٠٠ مليون دولار  
قد استخدمت لأغراض إنتاجية كان  
إمداد الاتحاد السوفسي المدة على الأخرى . الوصول  
صادرات التلذذ البنية في  
سنة أو  
المدى

### من سيفقد من الأزمدها العسكرية ؟

من المبالغة لسبب صغاله القوات العسكرية  
فحسب . فالمدارس العسكرية التي أنشئت

### جداول رقم ( ٢ )

النفقات العسكرية المقدرة	مليون	النفقات العسكرية
مليون دولار	دولار	الليغلة
١١٢٠٠٠	٢٦٠٠٠	الحرب العالمية الأولى
٦٦١	٢٢٨٠٠٠	الحرب العالمية الثانية
١٦	٥٥٠٠٠	لحرب الكورية
٣٥٢	١٩٨٠٠٠	حرب فيتنام

فصلًا عن ذلك توجد باستمرار النفقات على  
مدته . لأنه لا الإنشائية مملكت سرعته  
الطائرة المدنية أو الصاروخ لا يحاذر  
كل طراز جديد من الأسلحة أكثر  
وعما على بعض الأمثلة :  
أبنة كانت الطائرة أمثاته  
الخدمة كانت في سنة ١٩٧٢ تكلف نحو ١٨  
١٩٤٠ - ١٩٤٥ كانت قاذفه  
وفي عام ١٩٧٢ كانت  
كلها ٣٠ مليون د  
٨٠ مليون دولار . وتكلف الآن  
بجهدًا كبيرًا جدًا كطائرة رادار . إنشائه  
١٨٠ مليون دولار .

سلاحه ابدع  
سلة البوترونية والصواريخ  
الملايين من الدولارات ويحول الحرب إلى  
لحس . إلى قضاء إخراج على السكان المدنيين .  
مع صاحب امضاه في هذا النوع من التطور  
سقط على الصناعة التي تلت أكثر من نصف  
سلاحه العالم ابرامالي حصة من الإحتكارات ثراوة  
من ٢٥ إحتكارات و ٣٠ إحتكارات . ومعدل رسم مؤسسات  
الأسلحة على أكثر من الشركات المدنية . وهي في  
ولايات المتحدة شركات عملاقة أساسا مثل لوكهيد  
وجنرال إلكتريك وبوسج . وكذلك بلد نه غلاس . هي  
بدرجة الماس الاتحادية مير شمس - بلوك ق علوم  
وليه نكي . وفي عام ١٩٧٢ كان معدل ربح  
لها ١٠٠ بالمائة الكفة التي تلت الصناعات  
به المائة نحو ١٠٠ في حين حققت الشركات

استدار الرئيس العسكري الر  
ر خمسة السواب أهم  
من ١٢  
الصفحات لاجابه على الإحباطات العسكرية . وهذا  
أق . . . . .  
والتعاضد ، وأمام كنفه الإصلاحات  
الإحتمالية الناجمة . ي أم كل ما يحده السكان

وبالرغم من النتائج الدخيلة للسياجونه  
السلح لا يحق أنه فوائد مادية لتسليمة ابتدائ  
ه أنظره أعلا . وعلى مثل المناس لاحظ  
السلام في جمهورية المائت الاتحادية المرء  
. أنه قد . . . . .

حيث  
بذلك المدة حكر أن

ويرتد الصفات غير الاسخه لجهه في أسد  
الراسماله على سبيل التسع من د . . . .  
أحد الأسباب الرئيسة لوصول مغلل أكتوبر  
الإ في كثير من استدار الراسماليه التي ما بين ١٢  
سلايه و ١٥ . لانه لم أدت ، صواب العسكرية التي  
الاسمار . . . . .  
الطلب . . . . .

## وبعد هدف امريالي آخر

ر يكي الرئيسي للأسلحة  
على التجهيزات إلى إسرائيل . وعلى سبيل  
إسرائيل في سنة ١٩٧٤ - ١٩٧٦ أسلحة  
إلى أكثر . . . . .  
الإحتكارات الأمريكية طلبات أسلحة من دول الحلفاء  
بذلك ذهب أكثر من نصف صادرات الأسلحة  
في عام ١٩٧٤ إلى هذه المنطقة . أما الأمر  
الأسلحة بعد الولايات المتحدة مفرسا وبرطانيا ،  
قد شطت ش كانت اليد العربية أحوال في هذا الحال .  
والى حساب صفات الأسلحة التي





## مجموعه رسائل الشیخ وار عکبا

تقديم في الترميز الحدد

١	٢
٣	٤
٥	٦
٧	٨
٩	١٠
١١	١٢
١٣	١٤
١٥	١٦
١٧	١٨
١٩	٢٠
٢١	٢٢
٢٣	٢٤
٢٥	٢٦
٢٧	٢٨
٢٩	٣٠
٣١	٣٢
٣٣	٣٤
٣٥	٣٦
٣٧	٣٨
٣٩	٤٠
٤١	٤٢
٤٣	٤٤
٤٥	٤٦
٤٧	٤٨
٤٩	٥٠
٥١	٥٢
٥٣	٥٤
٥٥	٥٦
٥٧	٥٨
٥٩	٦٠
٦١	٦٢
٦٣	٦٤
٦٥	٦٦
٦٧	٦٨
٦٩	٧٠
٧١	٧٢
٧٣	٧٤
٧٥	٧٦
٧٧	٧٨
٧٩	٨٠
٨١	٨٢
٨٣	٨٤
٨٥	٨٦
٨٧	٨٨
٨٩	٩٠
٩١	٩٢
٩٣	٩٤
٩٥	٩٦
٩٧	٩٨
٩٩	١٠٠



# أدبنا في هذا سنة على وقاه الشاعر نجيب ضحيته النظام في مصر

سنة على وقاه الشاعر نجيب  
 ضحيته النظام في مصر

وهنا الفقراء كالخفاف يعمر حصر  
 ومشاغل البوليس والمسؤولين بكل شعور  
 وخراجل جوفى منهم من الرصيف الى الرصيف  
 جرى نفس من رصف  
 والسوق لا يفتقر .. تصبغ من  
 الصباح الى الصباح !  
 من يشرى ويكم يبيع /  
 ويبيع الله انما ! يا ملاس  
 وهما ساج وشعري /  
 يا سيداتي كل سي «

من هل لي نائي ، لان القمر كان  
 حبيباً ، حبيباً  
 حبيباً ، حبيباً  
 حبيباً ، حبيباً

صوتها يا بهية  
 احنا ما نياش « بهوب »  
 احنا فيها  
 لسه مبهيا يا بهية  
 واحنا حتى في نور سميد  
 الرصاصه في هي  
 والزبد والبندقه

\* « جوهرة الحرايع واحد » \*

يا سرور مع ومنه الصدى

\* العدد ١٢٥ من ١٩٨٥ \*

، النظر،

۴۰۰

(1) (الفصل الأول من المادة ١١)

د. محمد صالح المنجد

الطبعة الأولى - ١٩٨٠ م - ١٤٠١ هـ

المسألة الأولى

5. \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_

**\* مميخوليد بالعربية \***

عبد امير نسيان و مريض و باظم حكيم

1991

برای

از ۱۹۴۵ تا ۱۹۵۰

اسم و فاعل

\* الوردة المنقطعة ... \*

«الوردة المتصلة وقصائده أخرى» لا هو الم

۱۰۰

۱۰۰

**\* أمل المسرح في الواقع الاشتراكي \***

ويعمل على تطوير الاقتصاد الوطني  
وتحسين مستوى المعيشة للشعب المصري  
بأسره وللدول التي تعاني من الفقر والبطالة





## مع انشباعه المراقبي معدي يوسف !

يوسف الموصلي

المندوب بصفاته أخرى

ها المندوب - الكرم هذا - هو الخط - معدي

اسمى الشعار - بل هو

مدي

هذه

معدي

معدي

معدي يوسف

الطور هذا بعد الى بطانة

يعزى - وكذا عن قس

سيرة معدي - وأكثر من

بالقوة - نجح

الطبعة - وأذكر اني عرفت ان قس لثيف خوري !

أحداه - وان في السنة الأولى من الدراسة المتوسطة

ان استعاد هذه الأسباب المعروفة لها و

غير - معدي

معدي

في لم اصطدم بالمدنية ، وأما

الأول

أذكر ان « أبو القصب » بعث حيد عن « الحكور »

بدر شاعر الفيل

« كنه » وتحدثوا أيضا عن اصطدام بدر بالمدنية .

هذا ان نُس من المدنية كان حصارا للعودة الى

سيرة القريه - احب ان أضيف ان بدر كمال

معدي

هو والبنات الذين

لغة اللامعة - وان

معدي

معدي

معدي

معدي

معدي

معدي

معدي

معدي

معدي

معدي

معدي

معدي

معدي

معدي

معدي

معدي

معدي

من - حتى يعرف انك في القرية مع في القريه من القريه

تعد اصطدام بالمدنية - وهذا اصطدام « أبو القصب »

غلبة الإبداع .

في القصيدة لغزبي الحيلة ، ولا لغزبي النظرية .  
وفي المواجهة الباردة - استخدم النظرية للقلب على  
متنفس الحياة .

هكذا ترى أن الأمر معقد وبسيط في آن .

■ س : إذا صح القول أنك عدم لعاري فصيدك أشياء وعناصر  
متنقلة متحركة جاهزة ، ولكنها في الوقت نفسه مدالية ، إذا صح  
ذلك ، فكيف هي جاهزة ووحشية ومدالية معا ؟

ج : لمة ، بالذات ، عطية انتقاء للأشياء والعناصر  
في القصيدة ، ولا فقد النص قيمته باعتباره نصا لميا .  
وصحيح أيضا أن هذه الأشياء والعناصر تقدم إلى  
العاري جاهزة ، بمعنى أنها موضوعية في مكانها الذي  
يراه الشاعر مناسباً . وفي هيئتها التي يراها الشاعر  
ذات قيمة في بناء القصيدة .

لكني لا أرى تعارفاً بين الإنتقاء والوحشية أو  
المدالية .

أنت حين تنتقي ، تقوم بعملية فرز أولى لموادك  
الإبداعية القابلة للاستخدام ، والأمر ، بعد ، يتعلق  
بك . . . فقد تكون المواد التي انتقيتها حسنة وعقيدة  
وباسية . وقد تكون بالمقابل مواد مرسلة ، خصة ،  
ذات ماء .

كما أنه ليس بالسر كون الفن متصلاً بالوحشية  
والمدالية .

مثلاً يقول علي : « من ذلك » ؟  
حتى أكثر الغنون تجويداً - الموسيقى - تتصل  
بهذه المدالية الجميلة .

سلي الشعر العربي طريق الشعر طويلاً . . .  
قروناً وقرونًا .

وعند أن تنشئت منظومته المتكاملة الوحيدة .  
واعني الشعر الجاهلي المنون بالضرورة والإحسان .  
أخذ يفقد صلته بأول ما يحمل الفن فناً ، التلمس الأول  
للحياة ، المدالية مثلاً .

والأعيد اليوم صفة الشعر بالحياة . . .  
لنجد أنفسنا أمام مركات عديدة . أن أكثر هذه المركات  
ثباتاً ، في رأيي ، هي المدالية . أنها كميال كشف  
القلب ، وما أخرجنا إلى كشف القلب !

■ س : وإذا صح أن الخطي الذي هو النص على يد العاري  
على عالم من التشويق والإلقاء المتضيقين ، ولقد يجد هذا التردد طريقة

التي تعني العودة إليها في فصائله المتأخرة لم تكن عالمة  
المسألة والبرادة بقدر ما كانت عالمة الناس المتساويين  
وعالم العلاقات المفتوحة ، وبالتالي فهي عودة إلى  
التوازن الأول الذي خرج به شعر إلى بغداد . .

كان بدر نشاطاً سياسياً ، التفتت به في وقت مبكر  
في عرس في قرية . بعدها وأثناء في فترة متقاربة اثر اعدام  
له . وقد عرفته طفلة حياته وحتى عام ١٩٦٤ حينما  
خرجت من العراق ، لم أوفى بعرض سبل العظام وأنا في  
الجزائر .

■ س : يقال أن بدر تعقب في أرائه السياسية . .  
ج : ليس هناك لذلك أسباب مباشرة ، وربما كانت  
أسبابه متنافسات شخصية مع شعراء آخرين ، اعتقد  
أن بدر بقي محتفظاً بفلسفته وأرائه حتى النهاية . وقد  
أحدثته بهذا الشأن في أحد الأيام مع خالد علي مصطفى  
وشرح بالرأي نفسه .

■ س : ربما كان في شعور حزن لم محدود ، وربما كنت تستند  
إلى أروية نسائية بعد طرح لم محدود ، فكيف تواجه أهوال  
العالم ؟

ج : لا سبيل في هذا المجتمع إلا أن يكون المسند  
متقسماً ، من لمة رأسه حتى أخمص قدمه ، لا سبيل  
إلا في أن يرى الواحد اثنين ، ومن هنا يأتي الاتفاق . .  
وهو الجرح والبرء معاً .

الاستحسان بعيد ، لكنه أت أكيدا .  
من أجل يلوح الاستحسان الذي يكاد من فوق يعلو  
يقدر مستحيلًا .

يقل علي المبدع أن يعاني معاناته الدائمة ،  
لم الحزن ؟  
أذن . . . لم الحزن ؟

صحيح أن الأروية السياسية التي استند إليها  
استدري بفرح غير محدود . .

لكني حين أترجم هذا القول لنسأ - أدخل في  
الشكالية ألترج النصيب .

يبقى الحديث من مواجهة أهوال العالم . . .  
أنتي أواجه هذه الأمور ، بالوضوح . . . وهو  
وضوح قد يلحق بي حد الاستهانة . وأنا أبحث هنا  
في وضوح النظرية ، ولديها على نظير المناسبات الثلاثة .

لكني حين أقتل هذه المواجهة إلى مملكة القصيدة  
أحاول التعامل مع التفصيل . من أجل التوصل إلى

الاستعارة القديمة معلوم أكثر حداثة نسبياً يعني ذلك أنني وقعت أسير العرب . أنا من هذه الأرض ، أضع بها هو عربي إلى أمام مع كسائل الأمانة الفكرية ومجتمعي وقبلي . وقد وصلت إلى هذا غير معاني الطويلة وشعب مستعمر . هناك شيء من العدل في هذا التعامل ، أنني أقرأ في رامبو جنسبون الحربة والروح الزلجبة وملوسبيل في هذه الحالة . لكنني لا أسمع سبعة وقصائد .

■ س : من الواضح أنك من بين أكثر الشعراء العرب أصالة وتكريماً في البحث عن صيغة جديدة للقصيدة ، التي هي مسقط الوحي إن بقى هذا البحث ؟

ج : في البدء أود أن أقول أنني ما زلت أبحث عن القصيدة ، وأتني كمّاً أزدادت علاقتي بالشعر ، أزدادت سموية الشعر الفاسي . التي كمن يتلهم في طريق ليس لها آخر .

حين أعود يسري إلى ربيع فون نصفي في معالجة القصيدة ، فقد لا أوقف إلا عند قصائد قليلة كتبتها . هذه القصائد القليلة ليست ذات مواصفات . بل أن الواحدة متأخرة من الأخرى ، ربما ، وموضوعاً ، وداوية تناول ...

ما الذي يجمع بينها ؟ ما الذي جعلني أختارها دون سواها ؟ أنني أجهل الأمر .

هذا الأمر يقودني إلى القول بأنني لم أكن أبحث عن « صيغة » للقصيدة ، وإنما كنت أبحث عن القصيدة ، أبحث عن توازن ممكن لعناصر حقبة ... توازن يتوصل إلى الجميل ، ويوصلني إلى الفرح بالجميل .

أما اليوم فإنه يقع خارج القصيدة . أنه في التكوين الطويل الأمد الذي شكل تركيبة الفنان .

وليس في المعاصرة الحرفية أثناء الكتابة .

ليس ربما ذلك الذي كان فيه الشعراء يسطرون القوافي لم يكتبون قصيدتهم بمقتضاها .

في الشعر الحر قد نجد أحياناً كقولك ... وربما كانوا يشمون - من وهي - إلى ذلك اللازم .

إلى اللغة ، فكل شعر سعدى يوسف كونه لا يوفق الفلسفة ولا « جمهورها » في شعره ، وكونه يكتب قصيدته بهذا المجهود الموحى ؟

ج : اللغة التي استخدمها في اللغة المحدودة الدافعية والمقصودة التي الحد الذي لا يمكن أن يكون هناك نصه خلاف - في الأقل - في المعنى غير المباشر والمظاهر للكلمة . بمعنى أنني حين أقول هذه طلبة كبريت ، فأنتي بالضغط عليها . يبقى علي أن أقيم مستويين لقراءة القصيدة . أحفظ بقلبي الكثير من في معانيها الشائعة المتداول ، ولكنها في قراءة ثانية لا تعود كما هي التي نراها كل يوم . فمن المواد الأولية للواقع بكل ذلتها وتوكلها بنام واقع آخر ، فني . له علاقاته المختلفة عن علاقات الواقعي الأولى . لهذا لا أعاني أية صعوبة في استخدام المفردة التي قد تبدو باردة عادية جداً .

■ س : هنا السؤال الحاسم ، إذ المفردة تبدو عكسا بالمثل . هل من طمس العلاقات الثمود ذلك بتكون شخصك في الجمع ؟

ج : له علاقة بالفكر الذي نأسس عليه الشاعر ، التركيبية الفكرية وبالتالي السيكولوجية . الحقيقة المادية هي الطريق إلى الفكر . بعد هذه التركيبية الفكرية يأتي التعامل مع الحقيقة المادية بلوغ فكرة أو مرحلة معينة . فاستخدام الكلمة له علاقة بالأساس الفكري .

■ س : يقال إن في عقل كل شاعر لغة براب كتمانته ..

ج : سأصور معنى آخر السؤال وأجيب : هذا صحيح ، وتقادي هو الشعراء غير العرب ، والحضرة على الدوام مثلهم وفيهم . وقيل إن طلاليني بإيضاح أسرار بالقول إن مخزون الشعر غير العربي هو الذي نلمح طمّ بالكتابة . لأنني قبل القراءة للشعر العربي . اقرأ الكثير باللغة الأجنبية ، وهذه طريقة حياة قديمة . في الفترات المبكرة جداً كنت اقرأ في التراث . ومع تعصبي للغة العربية ، فأنتي في ميدان اللب الفنية لا أستطيع الصبر على نص عرس . أشعر دائماً أن في هذا النص كذا ولغة كثيرة واسترخاء .

■ س : ما هو العربي في شعرك الآن ؟

ج : العربي هو حداثتي من مشكلاتي ومشكلاتك . كما تدخل أيضاً في البلاغة والبلاغة الجديدة ، والاستعارة والاستعارة الجديدة . لكنني حين أستعمل

\* من القلاف الى القلاف \*

٢ - السور  
٣ - قصيدتان - شعر  
٤ - رسالة الى وليدي - شعر  
٥ - سلامة موسى  
٦ - غدا الطافوت - لوحة  
٧ - قالوا : ستحمل دمك  
٨ - الخطبة واسلوب البعوض  
٩ - قببتي غرق في الوحل - شعر  
١٠ - احتراق - شعر  
١١ - قصيدتان - شعر  
١٢ - موجز تاريخ النظريات الجمالية  
١٣ - لا تحزن - شعر  
١٤ - قصائد - شعر  
١٥ - تمويج امرأة النجربة المنصبة قبل ١٩٦٧  
١٦ - ماذا تكلف البشرية سباق التسليح - سقائى وارنام  
١٧ - عن بلادي - شعر  
١٨ - مساحة القافية

١٥	١٦	١٧
١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦
٢٧	٢٨	٢٩
٣٠	٣١	٣٢
٣٣	٣٤	٣٥
٣٦	٣٧	٣٨
٣٩	٤٠	٤١
٤٢	٤٣	٤٤
٤٥	٤٦	٤٧
٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣
٥٤	٥٥	٥٦
٥٧	٥٨	٥٩
٦٠	٦١	٦٢
٦٣	٦٤	٦٥
٦٦	٦٧	٦٨
٦٩	٧٠	٧١
٧٢	٧٣	٧٤
٧٥	٧٦	٧٧
٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣
٨٤	٨٥	٨٦
٨٧	٨٨	٨٩
٩٠	٩١	٩٢
٩٣	٩٤	٩٥
٩٦	٩٧	٩٨
٩٩	١٠٠	١٠١
١٠٢	١٠٣	١٠٤
١٠٥	١٠٦	١٠٧
١٠٨	١٠٩	١١٠
١١١	١١٢	١١٣
١١٤	١١٥	١١٦
١١٧	١١٨	١١٩
١٢٠	١٢١	١٢٢
١٢٣	١٢٤	١٢٥
١٢٦	١٢٧	١٢٨
١٢٩	١٣٠	١٣١
١٣٢	١٣٣	١٣٤
١٣٥	١٣٦	١٣٧
١٣٨	١٣٩	١٤٠
١٤١	١٤٢	١٤٣
١٤٤	١٤٥	١٤٦
١٤٧	١٤٨	١٤٩
١٥٠	١٥١	١٥٢
١٥٣	١٥٤	١٥٥
١٥٦	١٥٧	١٥٨
١٥٩	١٦٠	١٦١
١٦٢	١٦٣	١٦٤
١٦٥	١٦٦	١٦٧
١٦٨	١٦٩	١٧٠
١٧١	١٧٢	١٧٣
١٧٤	١٧٥	١٧٦
١٧٧	١٧٨	١٧٩
١٨٠	١٨١	١٨٢
١٨٣	١٨٤	١٨٥
١٨٦	١٨٧	١٨٨
١٨٩	١٩٠	١٩١
١٩٢	١٩٣	١٩٤
١٩٥	١٩٦	١٩٧
١٩٨	١٩٩	٢٠٠
٢٠١	٢٠٢	٢٠٣
٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦
٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩
٢١٠	٢١١	٢١٢
٢١٣	٢١٤	٢١٥
٢١٦	٢١٧	٢١٨
٢١٩	٢٢٠	٢٢١
٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤
٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧
٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠
٢٣١	٢٣٢	٢٣٣
٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦
٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩
٢٤٠	٢٤١	٢٤٢
٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥
٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨
٢٤٩	٢٥٠	٢٥١
٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤
٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧
٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠
٢٦١	٢٦٢	٢٦٣
٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦
٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩
٢٧٠	٢٧١	٢٧٢
٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥
٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨
٢٧٩	٢٨٠	٢٨١
٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤
٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧
٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠
٢٩١	٢٩٢	٢٩٣
٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦
٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩
٣٠٠	٣٠١	٣٠٢
٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥
٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨
٣٠٩	٣١٠	٣١١



سائل الطياد دنا والزمانا  
 هل خفونا لمة مد عرفانا  
 المرويات التي عاشت بشما  
 لم تزل تجري سعرا في دماغنا  
 فمجت الصحراء لشكو عريها  
 فكسوناها زئيرا ودخاننا  
 يا فلسطين التي كدنا لها  
 كابدته من أسي تنسى أسانا  
 نحن يا أخت على العهد الذي  
 قد رفضناه من المهد كلانا  
 شرب والقدس منذ احتلما  
 كبتنا ، وهوى العرب هوانا

« لا عقل الصبر »

## الجديد

✽ شهرية ثقافية - تأسست في حيفا عام ١٩٥١ ✽